آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١٣١٣ ـ ٢٣ ديسمبر ١٩٥٩

AKHER SAA - No. 1313 - 23 December 1959

تحقيق بالألوان
عن المصيف العالمى
كوباكابانا

كتبه : احمد زين
صوره : محمد يوسف
ـ صفحة ١٩ ـ



السباحة فى عز البرد!
صورها جمال يوسف
فى البحر الأحمر

عبد الكريم قاسم يتكلم عن ..

الرجعية .. الاستعمار .. العروبة .. حلف بغداد !

بقلم :
احمد بهاء الدين

اريد ان اقف قليلا عند اقوال قاسم فى المؤتمر الصحفى الطويل ، الذى عقده يوم خروجه من المستشفى .

لقد مر على هذا المؤتمر بعض الوقت . ومع ذلك فان فى اقوال قاسم فقرات فى غاية الاهمية والخطورة ، يجب القاء الضوء عليها .

انها المفتاح الذى يشرح لنا سر صداقة قاسم مع الغرب ، رغم تأييد الشيوعيين العراقيين له ، وتأييده للشيوعيين العراقيين

ان قاسم ، يوم خروجه من المستشفى اراد ان يحدد سياسته ويرسم خطوطها ومن اقواله سوف اختار الكلمات التي تحدث بها عن اربع نقط فقط بالذات

*** من هم الرجعيون ، وما هو تفسيره لهم وعلاقته بهم**

*** رايه فى الوضع الاستعمارى فى البلاد العربية والشرق الاوسط ، وهل ما زال خطر الاستعمار قائما ام انه انتهى**

*** رايه فى حلف بغداد**

*** رايه فى القومية العربية**

اما عن الرجعيين .. لقد قال عبد الكريم قاسم انه يهمه جدا أن يحدد من هم الذين يقصدهم بكلمة الرجعية . ثم قال صراحة : انه لايقصد بوصف الرجعية الاقطاعى او حتى الذى تجبر او عسف بالشعب فى الماضى . ان الرجعى فقط هو الذى يتآمر على الجمهورية العراقية الآن ، أي هم خصومه السياسيون ، خصومه القوميون ، فقط لاغير ! ثم انتقد الذين يحاولون توسيع معنى كلمة « الرجعية » ، وحذرهم من ذلك .

ومعنى هذا : ان قاسم يحاول أن يحسن علاقاته بالاقطاعيين وبالرجعيين من عملاء الانجليز وصنائعهم ، سياسيا واقتصاديا . وكثير من تصرفاته يدل على انه لا يدخر وسعا فى هذا السبيل .. فهو بينما يقطع رقاب أبطال الثورة فى بساطة غريبة ، يبقى على حياة كل رجال العهد البائد ويتلقى منهم برقيات التهنئة بمناسبة نجاته . ويسمح لبعضهم – مثل عبد الوهاب مرجان – بالسفر الى لندن

فيايها الرجعيون فى كل مكان . ان قاسم لايقصد اهانتكم حين يضطر الى استخدام هذه الكلمة ، من باب التظاهر بالتقدمية ، انه فقط يقصد القوميين .. الذين لاتعجبهم سياسته !

الاستعمار الاجنبى ...

أما عن الاستعمار وموقفه الحالي . فنحن هنا فى القاهرة ودمشق مثلا نعتقد أن المعركة مع الاستعمار لم تنته . ونحن مازلنا نعتبر الصراع قائما فى اجزاء كثيرة من الوطن العربى ، وأن التآمر علينا بواسطة اسرائيل وغير اسرائيل مازال مستمرا . ولكن قاسم يعلن فى بغداد أن المعركة مع الاستعمار قد انتهت .. ويقول بالحرف الواحد : « ان هذا المستعمر (يقصد انجلترا) قد ذهب كيانه الاستعمارى . وفى الوقت الحاضر أخذت علاقاتنا تبنى معه على أسس من الصداقة ومن المنافع المتبادلة ! » خلاص ، حل الصفاء بدل الجفاء ! لم يعد بيننا وبين انجلترا اي نزاع وهو يستطرد قائلا ان الباقى فقط هم أذناب الاستعمار . لا لأن الاستعمار موجود وهو الذى يخلق الاذناب ، ولكن « لأن هؤلاء الاذناب يحنون الى تلك الحياة الرخيصة » !

وهكذا . بعد أن قال للرجعيين انه لايقصدهم بكلمة رجعية ، قال للاستعمار انه لايقصده بكلمة استعمار ! انه يغمز بعينيه لهؤلاء وأولئك ، قائلا انه انما يقصد بهذا القاموس كله : القوميين فقط !

فالرجعية لها فى كل العالم معنى . ولها فى العراق وحده معنى آخر !

والاستعمار له فى العالم كله معنى وله عند قاسم معنى مختلف !

أما كلامه عن حلف بغداد ، فهو أعجب وأطرف . ولكنه يكمل كلامه عن الرجعية والاستعمار بشكل منطقى تماما .

لقد قال : انه لايربطه بايران الا كل ود وصداقة . « أما حسن الجوار مع تركيا ، فنحن نرتبط معها بروابط تاريخية قديمة . وان خروجنا من حلف بغداد لايؤثر على حسن الجوار بيننا . ان لكل دولة سياستها الخاصة ، فنحن لا نتدخل فى سياسات الدول المجاورة . ايران وتركيا وباكستان ، فيما يتعلق بحلف بغداد ، فهذه دول مستقلة لها سياستها ولنا سياستنا ! »

فعبد الكريم قاسم يضن حتى بكلمة هجوم او نقد لحلف بغداد ، الذى كان تحطيمه من أول أهداف الثورة .

ولا احد طبعا يطالبه بأن يغزو تركيا وايران ويرغمهما على ترك حلف بغداد . ولكن ، أليس غريبا أن لايجد كلمة نقد يقولها ضد الحلف ، او ضد فكرة الاحلاف ؟!

ان نهرو – مثلا – كان ومازال ينتقد حلف جنوب شرق آسيا ، رغم أنه لم يشترك فيه .

ونيتو ينتقد الاحلاف العسكرية ويرى أنها خطر على العالم ..

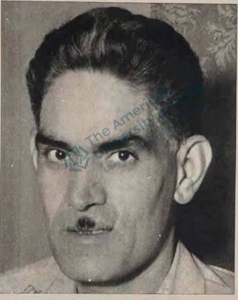
ونحن فى القاهرة وفى دمشق انتقدنا حلف بغداد وهاجمناه ، لاننا رأيناه اتجاها ضارا وخطرا علينا .

ولكن قاسم – المتحرر !! – يعارض هذا الاتجاه تماما . ان الاحلاف الاقليمية مسألة داخلية تماما ، لا شأن لنا بها ، حتى ولا بكلمة نقد !..

ولعله لولا الحياء لكال المديح لحلف بغداد !.. وكلنا مانزال نذكر تردده الطويل فى اعلان خروج العراق من هذا الحلف .. رغم الحاح مجلس الوزراء عليه .. وتحت احراج الرأي العام العربى له !.. بل انه نسى أن يسمى الحلف باسمه الجديد ، وقال أن ايران وتركيا حرتان فى دخول « حلف بغداد » ..

انه يقول للغرب أيضا ، بغمزة عين : أحلافكم العسكرية فى أمان ! واذا كنت أعلن انني حطمت حلف بغداد ، فقد كان هذا اضطرارا .. وحلف بغداد مازال بخير !!..

أليس هذا الكلام الذى يسيل رقة وعذوبة عن حلف بغداد .. ينسجم تماما مع الرقة والعذوبة اللتين ناجى بهما الرجعيين ، والاستعمار ؟! ..



عبد الكرم قاسم

علاقتنا بالعــراق ..

بقيت القومية العربية ..

والقومية العربية – بلا لف ولادوران – لاتكون قومية عربية الا اذا كانت تحمل اتجاها ما نحو الوحدة او الاتحاد او التضامن ..

لايمكن أن تكون علاقة العراق بباقى الدول العربية كعلاقتها مع ايران والهند واليونان .. ثم يقال ان هناك قومية عربية ! ..

ان الكلام عن « العلاقات الودية » بين الدول العربية ، لايعنى الاعتراف بالقومية العربية . لان العلاقات الودية والاخوة الانسانية ، مفروض أن توجد بين كل بلاد العالم .. بيننا وبين استراليا ، او بيننا وبين ايسلندا على السواء ! ! ..

القومية العربية تعنى وجود علاقة خاصة ، أعلى وأقوى من علاقة المودة والاخوة الانسانية ..

ولكن قاسم لايريد أن يخطو – فوق الاخوة الانسانية – خطوة واحدة ..

فهو يعلن بالتحديد « أن سياستنا مع الدول العربية سياسة مبنية على الاخوة والود ... ونحن نؤسس جمهورية شعبية ، نتمسك بالوحدة العراقية الكاملة ، ونرتبط برباط الاخوة مع الدول العربية والاسلامية » ...

وكأنه خشى أن يقصر حديث الأخوة على « الدول العربية » وحدها ... فيظن سيئو الظن انه يقصد القومية العربية ، فجعلها « الاخوة مع الدول العربية .. والاسلامية » امعانا فى تحديد علاقته بالعرب بأنها كعلاقته بأي بلد آخر .. فالبلاد الاسلامية – كما نعرف – تشمل مثلا : اندونيسيا وباكستان وتركيا وايران والصومال وغينيا ونيجيريا والسنغال !..

وهكذا تنفذ سياسة الغرب على يد قاسم : الهدنة مع الاستعمار ... التعايش السلمى مع الرجعية المحلية ، لانها هى الذيل الحقيقى للاستعمار ... بقاء حلف بغداد .. بقاء التجزئة العربية !..

واخيرا .. فلسطين !

وآخر ماتكلم عنه قاسم ، فى حديث له ، هو قضية فلسطين ...

وكان ماقاله قاسم هو : ان فلسطين قد احتلتها اسرائيل كما احتلتها مصر ، والاردن ! وانه لن يحل قضية فلسطين الا ابناء فلسطين .. وكلاما من هذا القبيل ...

وحكاية ان قضية فلسطين لايحلها الا ابناء فلسطين .. كلام انشائي .. ولو ساله سائل ان يشرح لابناء فلسطين كيف يحلون – وحدهم – هذه القضية ، لما وجد لذلك جوابا ! ..

ولكنه ليس كلاما انشائيا فحسب . انه قمة التنصل من مواجهة الحقيقة البشعة الرهيبة فى فلسطين ! .. أبناء فلسطين هم الذين يحلون قضية فلسطين . اما نحن فى العراق او فى غيرها من الاقطار العربية فلا شأن لنا بذلك .. ولتسترح ضمائرنا من هذه المسئولية .. مسئولية فلسطين !

وهو أيضا كلام ينسجم مع تفكير قاسم الاقليمى . فكل قطر عربى مسئول عن نفسه ! لاشأن لقطر عربى بما يجرى لقطر عربى آخر ! .. فلسفة تعب الاستعمار فى محاولة اقناع العرب بها .. وتعب فى محاولة ارغامهم عليها !

احمد بهاء الدين

آخر ساعة
مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار أخبار اليوم – رئيس التحرير : أحمد الصاوى محمد
مدير التحرير : على أمين – أسسها : محمد التابعي سنة ١٩٣٤ – صاحباها : مصطفى امين وعلى أمين
الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى فى ج. ع. م. ودول اتحاد البريد العربى ٢ جنيه مصرى او ١٨ ليرة سورية – فى باقى بلاد العالم ٣ جنيه مصرى . الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ – الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧,٨٦٠ – التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٧ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤



ساعة اللقاء : بين جمال عبد الناصر ووفود اتحاد الشباب العالمى ، وحينما جاء الدور على مندوب غينيا لكى يصافح الرئيس مال على اذنه وهمس بتحيات الملايين من شباب افريقيا الى الزعيم العملاق ..
(تصوير محمد يوسف)

لقاء بين عبد الناصر وشباب العالم

وقف الرئيس جمال عبد الناصر وسط وفود الشباب القادمين من أرجاء الدنيا. وجال ببصره بينهم وقال : اننى أتفق معكم فى وجوب السعى لتحقيق السلام فى كل شبر من العالم وأنا أقدر كفاح الشعوب التى حصلت على استقلالها والشعوب التى مازالت تكافح من أجل هذا الاستقلال .. واقترب شاب من وفد غينيا ومال على أذن الرئيس وهو يصافحه وقال له : اننى أحمل لك تحيات الملايين من شباب بلدى .. وابتسم الرئيس وشد على يده وقال : وأنا أرحب بكم جميعا واتمنى دائما أن أرى وجوه الشباب من أى مكان حولنا .. وكان أروع لقاء بين عبد الناصر وشباب العالم ...

دموع على القدس!

■ عيد الميلاد فى بيت لحم

تحقيق سياسى يكتبه
ناصر الدين النشاشيبى



تحت الحراسة : موكب غبطة بطريرك اللاتين فى طريقه الى الكنيسة عند وصوله الى بيت لحم وحول الموكب رجال الجيش الاردنى ..

هذا تقرير عن عروس الملوك وأم الانبيـــاء! تاريخها البعيد أمجاد.. وقصتها القريبة دموع، وكلها طهـارة، وكلهـا قداسة، أهلها قريبون من الله، وأيامها عبادة، ولياليها صلاة ..!

هذه قصة البلد الذى يردد العالم فيه زغرودة ميلاد الناصرى . العالم ، كل العالم يتحدث اليوم عنه ! البشر كل البشر يتجهون اليوم اليه . صوته قوى كالحب ، لانه بشر الدنيا بالحب . وأنواره ازلية حلوة خالدة ، لانها كالهدى ، منبع الهدى .. منبع المحبة .. منبع المروءات !

هذه سطور عن موطن الآلهة .. هكذا كان البابليون يعتقدون . كانت تلال « القدس » ـ أقدس بلاد الدنيا ـ مسرحا ينشد فيه أهل بابل آلهتهم . وكما كان اليونان والرومان ينشدون الآلهة فوق تلال الاوليمب ، فكذلك تلال القدس توحى بالمجهول السرمدى .. بالحب الخفى ، بشىء حلو قادم من السماء فيه اسرار الرب ، والنفس ، والكون ..!

هذه صفحات من حكاية « الهيكل » الذى اصبح مدينة ... والمدينة التى جمعت بين قوافل النيل والفرات .. ثم الحضارة التى تولدت على سير تلك القوافل ، واعطت للدنيا الشعر ، والادب ، والفن ، ... واخيرا الدين السماوى العظيم !

القدس ، وبيت لحم ، و٢٤ ديسمبر من كل عام ، ومواكب نور تمشى بين البلدتين ، وترانيم تتصاعد ، وعذارى يرتلن ، وذكرى تتجدد ، وبين الارض والسماء خيط من نغم متصل يغنى :

« المجد لله فى العلى .. وعلى الارض السلام .. وللناس المحبة » .

سلام .. أى سلام ؟!
وارض .. أية ارض ؟
ومحبة .. اين هى ؟

وهذا التقرير يجيب على تلك الاسئلة الثلاثة ..

البلد .. الفكرة!

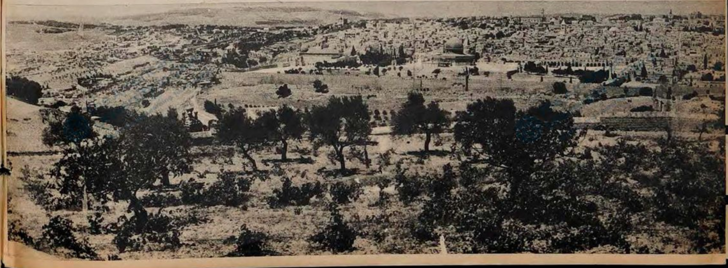
تاريخها ، هو تاريخ العالم ! منها ، ومعها ، وبها ، اتصلت كل امبراطوريات الدنيا منذ عهد المملكة « الوسطى » الفرعونية وعلى راسها سيزوزتريس .. حتى عهد الانتداب البريطانى وعلى رأسه الجنرال اللنبى . وكل الحروب مرت بها .. بأرضها . وكان المصريون القدماء يمرون بها فى الطريق الى أرز لبنان . كانت تلالها ميدان التطاحن ومركز المعارك الحاسمة بين جيوش الفرات وجيوش وادى النيل . كانت سهولها ارض الصراع بين الدول الاسلامية المختلفة .. بين الاخشيدية فى مصر والحمدانية فى حلب .. بين العباسيين فى بغداد والفاطميين فى وادى النيل .! والحروب الصليبية انتهت عندها .. عند تربتها . وما من نبى كبير او ملك عظيم الا عاش عليها ، أو جاءها ، الانبياء كلهم .. وعمر بن الخطاب .. وعبد الملك بن مروان فى القرن السابع ، وصلاح الدين الايوبى فى القرن الحادى عشر ، وريتشارد قلب الاسد .. وكل امراء الصليبيين ، وأول امير صليبى توجوه ملكا ، كان بين جدرانها . وفردريك الثانى امبراطور صقلية ، جاءها مسالما محييا كريما فى القرن الثانى عشر ! والسلطان سليم الاول العثمانى ، أحبها وزارها ! والامبراطور وليم غليوم الثانى ، امبراطور المانيا العظيم ، ترك وراء زيارته لها آثارا مازالت حتى اليوم تحمل اسمه ..! كل الملوك .. كل السلاطين .. كل الامراء .. وكل روائح الطهر والقداسة نبتت منها وانبثقت من عبير اشجارها ..

هل كان ذلك محض مصادفة ؟

لا ! ان القدس **فكرة عالية تجاوزت الاديان والاوطان والحدود** . كل من ملكها ، ملك الدنيا كلها . كل من تحكم فيها ، تحكم فى العالم كله . كانت المثال الحى لما يكون الحال عندما تتحكم الطبيعة فى السياسة !

كانت صورة مصغرة لتاريخ الممالك الاسلامية، وتاريخ الحروب الصليبية ، ومن قبلهم البطالسة والسلوقيون من اليونان ، ومن قبلهم الامبراطور تيتوس عندما استولى عليها وشتت اليهود فى انحاء العالم !. والبيزنطية كانت هناك .. والايوبية والمماليك والعثمانيون ، والانجليز ،

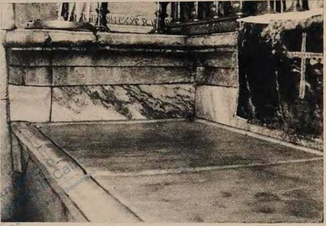
هذه هى القدس : مدينة الحب والسلام بقبابها وكنائسها ومآذنها وذكرياتها ان لها تاريخا طويلا تمحوه الايام



أرض السلام التي تبحث عن السلام!



هنا ابصر النور : المكان الذى ولد فيه المسيح ويحج اليه كل عام ملايين المسيحيين ..



هنا ورى التراب : فى هذا المكان دفن المسيح وبقيت معجزاته ودينه السمح

اناشيد الحب والسلام : تتردد ليل نهار داخل كنيسة بيت لحم بقرب القدس. لقد شهدت ردهات الكنيسة واقبيتها عشرات من الاحداث التاريخية ..



كلهم دخلوها بالسيف وخرجوا منها بالايمان . غلبوها بالقوة وغلبتهم هى بالروح . اخذلوها بالدم وتركوها مستسلمين مسالمين ..!

ذلك هو سر القدس . سرها انها فكرة دنيوية عالمية بلا حد ولا لون ولا اقليمية ولا فئة ولا شعب . حدها الكون كله ، واقليمها الارض وفكرتها السماء !

البلد .. المشكلة !

منذ كانت ، وكانت معها بيت لحم ، كانت المشكلة ...

بدأت المشكلة تتبلور وتظهر مع ظهور كل دين جديد على أرضها ..

حتى الحاكم الرومانى ، وقع فى المشكلة عندما انقسم البلد على نفسه بين يهودى ومسيحى بسبب ظهور الدين الجديد .

وعندما دخلها الرومان اصبحت مركز ثورة « للمكابيين » اليهود المطالبين بالحرية والاستقلال ضد السيادة الرومانية .

ثم اصبحت مركز صراع دينى ، وفلسفى ، وحضارى ، وسياسى بين الروم والفرس .!.

وزحفت أنوار الدين الاسلامى الجديد صوبها. صوب القدس ، وحررتها من الروم وملكهم « هرقل » ..

وبقيت المشكلة ــ بمعناها الواضح الصريح ــ تلازمها فى سائر ادوارها .

وبقيت هى ــ بمركزها الجغرافى ــ السياسى . مركز مؤثرات خارجية لا أول لها ولا آخر ..

ومنذ ان دخلتها أول قافلة عبرانية سامية من مملكة « أور » فى شمالى العراق ، حتى قيام دولة الصهيونيين فى الارض العربية ، بقيت القدس ، تحمل معنى المشكلة فى سائر أطوارها ومدارجها ومراحل حياتها ..

هل انتهت المشكلة ؟

بل مازالت فى أوجها ! هاهى ذى امامكم : نصفها ممزق ، وربعها محطم ، والباقى يسكنه غريب أو لص أو شريد ! ها هى ذى أمامكم : الذين طمعوا فيها على أساس الرابط المقدس ، اخلوها باستثناء الرابط المقدس ! الذين آمنوا بها ، وقدسوا أرضها ، وترابها ، وسماءها ، لم يقدموا لها سوى الدعوات . البابا الراحل ، منذ ٢٣ اكتوبر عام ١٩٤٨ ، حتى مماته ، وهو يطالب بتدويلها ، اعاد الطلب فى ١٥ ابريل ١٩٤٩ ، وفى ١٩٥١ ، وفى ١٩٥٥ ، ولكنه مات ، والقدس بقيت على حالها ، مشكلة ، لايجمع بينها رابط ، ولا يوحد بين اجزائها حاكم .!

الامم المتحدة فى قرار رسمى « دولى » يحمل اسم لجنة تحقيق مشكلة فلسطين .

ولجنة التوفيق الدولية ، المنبثقة عن ارادة الامم المتحدة ، ومجلس الامن ، المؤلف من الدول الكبرى الخمس ، قررت تدويلها . وقرار بتاريخ ١١ ديسمبر عام ١٩٤٨ ، تحت رقم ١٩٤ ، الفقرة الثانية يقول : **بسبب ارتباط القدس ، ومنطقتها ، بأديان العالم ، فانها بحدودها الجغرافية التالية ــ شرقا قرية « ابو ديس » جنوبا بيت لحم ، غربا قرية « عين كارم » ، شمالا قرية شعفاط ، تخضع للحكم الدولى الخاص وتتجرد من كل سلاح فى اقرب وقت ممكن .. »**

ولكن القدس ، بقيت ، على حالها ، مشكلة..

فلا قرارات الامم المتحدة نفذت ، ولا القدس دولت ، ولا اسلحتها جمعت ونزعت . وانما ارتفع صوت **دافيد بن جوريون يوم ١٠ مارس ١٩٤٩** ، امام البرلمان اليهودى يقول : « ان القدس جزء لايتجزأ من اسرائيل .. » ! ووقف حايم وايزمان من قبله فى يوم ١ ديسمبر سنة ١٩٤٨ يقول : « لايمكن ان تخضع القدس الى أى حكم أجنبى غير حكم اسرائيل .. » !

البلد .. المستقبل ؟

امامى عشرات وعشرات من اسماء اللجان والاندية والنوادى والجمعيات التى تألفت لمساعدة القدس فى سائر انحاء العالم ..

- جمعية الاصدقاء الامريكيين فى فيلادلفيا .
- جمعية الشرق الاوسط الكاثوليكية فى نيويورك .
- خدمة الكنيسة العالمية فى نيويورك .
- انقاذ الشرق الاوسط فى نيويورك .
- مؤسسة الشرق الادنى فى نيويورك .

وعشرات من اللجان والاندية التى تأسست من أجل انقاذ القدس من حاضرها المؤلم الحزين ..

هل انقذوها ؟

لا .. والف لا !

هاتوا العلاج من صميم الهيئة التى قررت قيام المأساة . هاتوه من المادة ١٧ من قانون حقوق الانسان الدولى التى تقول : « لايمكن ان يحرم انسان من املاكه وارضه .! »

وفى يوم ٢٠ يونية عام ١٩٤٩ ، قدم وفود العرب فى مؤتمر لوزان بسويسرا طلباتهم ــ وهى أشبه بقرارات ــ ضمنوها موافقة العرب على تدويل القدس ــ بكلا شطريها ــ ووضعها تحت اشراف الامم المتحدة ..

لماذا يزعمون ان العرب ــ كل العرب ــ يعارضون فى تدويل القدس ؟

وهل لا يكفيهم صوت العرب ؟

هذا صوت أمريكا.. صوت الحزب الديموقراطى الذى قرر فى عام ١٩٤٨ مبدأ تدويل القدس ، ثم اعاد القرار الرئيس ترومان فى ٢٤ اكتوبر من نفس العام ..!

هذا صوت فرنسا ، بلسان قنصل فرنسا العام فى القدس ، يقول فى مايو عام ١٩٤٩ ان فرنسا يهمها ان تعود الى ممارسة سلطانها القديم فى الاشراف على حقوق المسيحيين فى الارض المقدسة .. كل الحقوق .. فى كل الارض المقدسة !

ماذا بقى اذن ..؟!

بقى دورك انت ايها القارىء ، غدا هو يوم الميلاد . خذ ورقة وقلما وابعث بتهنئتك الى المستر همرشولد أمين الامم المتحدة واكتب عليها: **نريد تدويل القدس .. نريد تنفيذ قرارات الامم المتحدة ! »** هذا كل ما اطلبه منك . واذا اتسع وقتك فخذ اوراقا أخرى واكتب بمناسبة العيد الى أصدقائك فى أنحاء العالم ، الى شيوخ امريكا اكتب الى وزراء بريطانيا ، الى الفاتيكان ، الى أعضاء الكونجرس الامريكى ، الى وفود الدول فى الامم المتحدة دون أن تذكر أسماءهم ، الى كل من يخطر اسمه على بالك بأنك تطالب بعودة اللاجئين ، وبتدويل القدس، وبتنفيذ قرارات الامم المتحدة !.

اصحاح لوقا .. الفصل الثانى

وفى مساء غد ، مساء عيد الميلاد يتحرك موكب الناس من القدس الى بيت لحم ! سيخرج الموكب من عند « الجثمانية » ، من باب السيدة مريم ، فى اتجاه بيت لحم ، وفى مقدمته صاحب الغبطة بطريرك اللاتين « البرلوغورى » وخمسة من مساعديه ..

وعلى ابواب مدينة المهد ، يقف الفرسان ..

وعلى الطريق المؤدى اليها ، يقف رئيس البلدية ، ومندوبو الجيش والدولة ..

وبين الكنيسة والشارع العام ، تصطف فرق الموسيقى والجيش و ... بنات المدارس .

وعند نقطة « مار الياس » على الطريق الرئيسى ، ينزل غبطة البطريرك من سيارته ويصافح مستقبليه .

كل هذا ، والساعة لم تبلغ بعد السادسة مساء ..

ويتجه الموكب الى « المزود المقدس » .. الى المغارة التى ولد فيها السيد المسيح ، ويزور الوفد مغارة الطفل ثم ينتقل الى كنيسة « سانت كاترين » التى بناها فى القرن الرابع الامبراطور الرومانى قسطنطين .. ويبدأ الصلاة الرسمية .

وترتفع الاصوات ، مع الارغن العذب ، ترتل الفصل الثانى من اصحاح لوقا ١ ــ ١٤ .. من الكتاب المقدس .

كل هذا والليل هادىء وديع .. والنفوس عذبة مسالمة .. والارض خاشعة ساكنة لولا واقع مؤلم وراء الاسلاك الشائكة ينادى : هنا كانت بلاد اسمها .. فلسطين !

هل رأيت ليلة عيد الميلاد فى بيت لحم .؟

انا رأيتها !

شجيرات الزيتون المباركة ، وحقول المشمش الخضراء ، وحجارة المنازل كلها انقة ، والوجوه طاهرة يا أخى طاهرة ؟... ومئات من رجال الصحافة ، والاف من الحجاج ، وعشرات الالاف من اهل البلد ، وميكروفونات تنقل للدنيا صوت الترانيم ، واذاعة تقول بالعربية : هنا بيت لحم .. بلد الهدى والحب والمروءات .!

انا عشتها ..

والبرد يلفح وجهى ، ورذاذ المطر يغسل جروحى وآلامى ، والليل ينتصف الا بعضه ، وصبايا الدير معنا ، يغنين ، وأهلهن فى البيت ينتظرون ، ومغارة المسيح حلوة صغيرة بيضاء صخرية تفتح صدرها للقادمين وكأنها تقول لهم :

ــ تعالوا .. من قبلكم كان هنا رضيع اسمه يسوع .!

انا احببتها ..

ليلة العيد فى رحاب بيت لحم ، والمنازل مضاءة بالنور ، والاهل يشربون ويسمرون ، والعاصفة تقوى وتشتد ، والمطر يتحول الى ثلج .. والاصوات تعلو .. تعلو .. تعلو ، وتنادى : المجد لله فى العلى .. وعلى الارض السلام !

وما زلت اذكرها ..

وما زالت صورها منذ قرأتها ورأيتها ، ومنذ حدثونى عنها ، حية عندى ...

قالوا لى : « وفى اليوم التالى جاء من يقول « لمريم » ان الحاكم الرومانى قد قرر ان يجمع اطفال المدينة ويقتلهم لانه سمع من فم احد العرافين ان هناك طفلا جديدا سينمو ويكبر ويصبح حاكما للمدينة ، مكانه ! »

واخذت « مريم » طفلها ، وهربت به الى .. الناصرة ..

وشب الطفل ، ونما ، وكبر ، واصبح رسول الحب والهدى والانسانية الحلوة ..

ودعا لكل كريم ، ونبيل ، وخير ..

ومضى على ولادته ١٩٦٠ عاما .. تماما ..!

ابها القدر ..

هل عندك من ينقذ قبر عيسى ومريم من اعدائه واعدائها ، كما انقذته وانقذتها فى حياته وحياتها ..؟!

ابها القدر : ان « هيرودوس » الذى قيل انه كان يقتل الاطفال قد تضاعف اليوم فأصبح مليونى « هيرودوس » من قتلة الاطفال ، والنساء ، والعجزة ، واليتامى .. على أرض فلسطين !

بيت لحم .. ياجارة القدس .. ياتوأم بلدى .. يا نغمة الحب :

سلام .. سلام .. سلام !

ناصر الدين النشاشيبى

القديمة فى روما :

لماذا تأجلت خطبة ثريا؟

■ القرار المفاجئ الذى تم فى قصر أورسيني بعد منتصف الليل



حفلة عيد الميلاد : ثريا المرأة التى يتتبع العالم اخبارها تهم بمغادرة سيارتها لحضور حفلة عيد الميلاد التى اقامتها والدة صديقها الامير ريموند اورسيني ..

روما - من ميشيل داجاتا :
المكان قصر والدة الامير أورسيني فى روما .. الزمان منتصف الليل يوم الاربعاء الماضى . الانوار تتلألأ فى القصر الكبير والمدعوون يتناثرون هنا وهناك فى الحفل الذى أقامته والدة أورسيني بمناسبة قرب عيد الميلاد . ثريا تترك المدعوين وتنفرد باورسيني بضع دقائق ويدور بينهما حديث هامس بينما العيون تتطلع اليهما من وراء كئوس الشمبانيا وينتهى الحديث وينحنى أورسيني على يد ثريا ويقبلها ثم تتلاقى اعينهما فى نظرة طويله ويسير معها اورسيني ليودعها حتى باب القصر ..

وخرج المدعوون من الحفل ليؤكدوا ان ثريا ستتزوج أورسيني رغم كل التصريحات التى تنفى ذلك . لقد كانت ثريا هى نجمة الحفل الارستقراطى الكبير كانت هى ضيفه الشرف وكان الحفل يبدو كأنه اقيم لها وحدها .. بل ان والدة أورسيني أمسكت ثريا من يدها وطافت بها لتقدمها الى المدعوين بنفس الطريقة التى تقدم بها السيدة خطيبه ابنها ..

وقد كان الجميع يتوقعون أن تعلن خطبه ثريا وأورسيني فى هذا الحفل الذى حضره أمراء وأميرات وسفراء من بينهم سفراء الولايات المتحدة وبريطانيا وايران . واستعد الصحفيون والمصورون للامر ورابطوا حول القصر بعد أن منعهم البوليس من الدخول . ولكن الحفل انتهى دون أن يعلن شىء ..

والحقيقة كما يؤكد احد أصدقاء ثريا واورسيني أنهما اتفقا فعلا على الزواج وكانا ينويان اعلان خطبتهما بعد زفاف الشاه وفرح ديبا مباشرة ولكنهما قررا فى اخر لحظة تاجيله الى أواخر يناير لعدة اعتبارات ..

ويشرح اصدقاء ثريا واورسيني هذه الاعتبارات فيقولون ان الوقت الآن غير مناسب لاعلان الخطبه لاسباب تتعلق بثريا واسباب تتعلق باورسيني أيضا ..

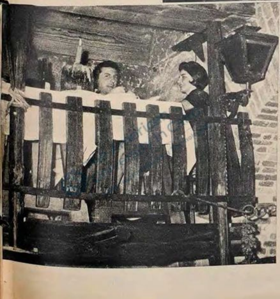
فامبراطورة ايران السابقه لا تزال مرتبطه بالشاه بالتزامات مالية كما انها تخشى أن تعلن خطبتها فى الوقت الحاضر فتسىء الى شعوره . انها لا تريد أن يعتبر الشاه خطبتها لاورسيني فى نفس الوقت الذى يتم زفافه هو وفرح ديبا تحديا صريحا له ..

أما الاعتبارات الخاصه باورسيني فهى تلك القضيه التى رفعتها ضده صديقته عارضه الازياء والتى تدعى فيها انها انجبت ابنا منه . ويرى أورسيني أن اعلان خطبته لثريا فى الوقت الذى تسير فيه اجراءات القضيه امر غير مناسب ..

ويقول اصدقاء ثريا وأورسيني انهما قررا لهذه الاسباب تاجيل خطبتهما الى ما بعد زفاف الشاه بفترة مناسبه حتى تصبح ثريا متحررة تماما من التزاماتها نحو الشاه وحتى تهدأ الضجة التى أثارتها قضية « ابن أورسيني »

ومن المقرر أن تقضى ثريا عطله عيد الميلاد مع أورسيني فى الانزلاق على الجليد فى سان موريتز بسويسرا .

انتهت السهرة : التى عاشت ثريا خلالها ساعات حاولت اقناع المدعوين خلالها انها كانت من امتع ساعات عمرها .. ولكن هل هذه هى الحقيقه ..



بعيدا عن الرقباء : ثريا وأورسيني يمضيان السهرة فى حانة ايطالية منعزله بعيدا عن اعين الرقباء ..





الشاه وفرح ديبا .. اشتركامعا فى عمل بروفة يوم الاحدالماضى لكل مراسيم حفل الزواج .. ليتأكدا أن كل شىء على مايرام !

.. والجديدة فى طهران:

بروفة لزفاف فرح ديبا!

▌ الشاه يقرر تجربة حفل الزواج قبل الحفل بيوم

طهران – من مها عبد الفتاح

اول امس تزوج شاه ايران للمرة الثالثة • ان الامبراطور الذى تزوج من قبل مرتين يردد الآن المثل الايرانى الذى يعنى عندنا « التالته تابته » ! انه مصمم على ان يكون هذا الزواج هو زواجه الاخير حتى اذا لم تنجب له فرح ديبا وريثا للعرش ان الدستور الايرانى يحتم ان يكون ولى العهد من نفس سلالة أسرة بهلوى ، ويستطيع الشاه أن يغير هذا الدستور ولكنه فضل حتى الآن تغيير الزوجات!

لقد وقع الشاه يوم الاثنين فى سجل الزواج الامبراطورى للمرة الثالثة .

ووقعت معه هذه المرة فرح ديبا التى كانت منذ شهور قلائل طالبة ايرانية مجهولة تدرس فى باريس . وفى الصفحات السابقة من سجل الزواج كان هناك توقيعان آخران للشاه احدهما مع الاميرة السابقة فوزية والثانى مع الاميرة ثريا .التى تستعد هى الاخرى للزواج من الامير الايطالى اورسينى .

بدأ حفل الزفاف فى الساعة الرابعة بعد الظهر . كانت فرح ديبا قدامضت الليلة السابقة وطول فترة الصباح يوم الاثنين مع امها واقاربها فى الفيلا التى تقيم فيها الام فى احدى ضواحى طهران.

وقبل بدء الحفل توجه اليها موكب امبراطورى يضم ابنة الشاه شاهناز التى كانت سببا فى تعرف الشاه بعروسه . وصحب الموكب فرح ديبا وعاد بها الى قصر المرمر !

ووصلت فرح الى القصر . كانت ترتدى فستان الزفاف الذى صممه لها ايف سان لوران خليفة كريستيان ديور . انه اشبه بفساتين الف ليلة وليلة ، فهو مرصع فى كل جزء منه باللآلىء والمجوهرات الثمينة .واتجهت العروس وسط الموكب الامبراطورى الى قاعة المرايا حيث كان الشاه فى استقبالها

انها نفس القاعة التى اقام الشاه فيها منذ ايام مأدبة غداء فاخرة للرئيس الامريكى ايزنهاور !

وجلست فرح بجوار الشاه على اريكة منخفضة . وكان الشاه يرتدى سترة البحرية الايرانية ويعلق على صدره الاوسمة والنياشين • وامام الشاه وفرح كانت هناك مائدة عليها اكوام من الخبز الايرانى المختلط بالحلوى والفواكه المسكرة وسط صوان من الخشب الفاخر . والى الجانب الآخر من المائدة كانت هناك مرآة صغيرة ذات اطار ذهبى على جانبيها شمعدانات مشتعلة . هذه المرآة ترمز الى الحظ السعيد اما الشمعدانات فهى ترمز الى ان نور الله يضىء بأشعته طريق الزواج الجديد ! !

وخلف العريس والعروس وقفت فتاتان جميلتان تمسكان بقطعة من القماش الابيض ، والى جوارهما فتاة اخرى تمسك قطعتين من السكر . وهذا كله يرمز الى الرفاهية والسعادة . ان الحفل كله فى الواقع كان مليئا برموز التفاؤل والسعادة والامل فى أن يحقق هذا الزواج هدفه.

وكانت قاعة المرايا كلها تبدو كقطعة من النور !

واقبل الدكتور حسن امامى مفتى الاسلام فى ايران فوقف وراء مرآة الحظ السعيد امام العريس والعروس. ثم بدأت المراسيم فتقدم المفتى الى الشاه وعروسه نسخة من القرآن أمسكا بها معا بينما بدأ المفتى يتلو بعض الآيات القرآنية التى تتعلق بأحكام الاسلام فى الزواج . ثم قرأ الدكتور امامى بعد ذلك نصوص عقد الزواج وسأل العروس السؤال التقليدى : « هل تقبلين الشاه زوجا ! » واحمر وجه فرح واطرقت برأسها الى الارض.

وعاد المفتى يكرر السؤال وظلت فرح صامتة . فان العادات تقضى بألا تجيب على أول سؤالين . وعندما اعاد المفتى السؤال للمرة الثالثة اجابت فرح بصوت أشبه بالهمس « نعم » !

وكانت هذه الكلمة « نعم » بمثابة اشارة لوالدة الشاه « تاج الملوك » التى تقدمت نحو العروسين ونثرت فوق رأسيهما حفنة من العملات الذهبية واللآلىء واللوز المسكر رمزا للسعادة والرفاهية !!

وبعد ان انتهت والدة الشاه من « نثر » السعادة فوق رأس العروسين! قامت فرح واتجهت الى المدعوين واقبلت نحوها والدة الشاه وسيدات الاسرة الامبراطورية واخذت كل منهن تطبع على وجهها قبلة ، اما الرجال فكانوا يقبلون يدها أو يكتفون بتهنئتها !

والشىء الذى حرم منه الشاه فى الحفل هو انه لم يستطع ان يقبل عروسه لان العادات الاسلامية تحرم ذلك !

واثناء تقديم التهانى اخذ المدعوون يتنافسون فى نثر العملات واللآلىء فوق الرؤوس وهذا التقليد يرمز أيضا الى السعادة والحظ السعيد خصوصا اذا استطاع البعض ان يلتقط شيئا منها قبل ان تسقط الى الارض !

وبعد ذلك غادر الشاه قاعة المرايا واتجه الى قاعة مجاورة ليتلقى التهنئة من رجال السلك السياسى والدبلوماسى الذين كانوا ينتظرون حتى ينتهى الحفل.

واقيم حفل استقبال كبير فى القصر بعد الحفل . ومضت ساعة تقريبا وحدثت المفاجأة . تقدم رسول واقترب من الامبراطور ثم همس فى أذنه ببضع كلمات . ولاحت على وجه الشاه ابتسامة باهتة . ثم وضع الرسول يده فى جيبه واخرج منه رسالة قصيرة . وفض الامبراطور الرسالة وراح يقرؤها فى هدوء . وكانت الرسالة من ثريا . انها تتمنى له السعادة فى زواجه الجديد . وتتمنى أن يحقق له الله امنيته !

***

بقى شىء واحد .. عمل الشاه بروفة لكل مراسيم الزواج فى القصر الملكى فى يوم الاحد الماضى .. واشترك فى عمل هذه البروفة الشاه بنفسه وفرح ديبا ..

افتتاح البيت العصري "وهاب"

ناصية شارع سعد زغلول وكنيسة الأقباط بمدينة الاسكندرية



كبار الشخصيات بمدينة الاسكندرية اثناء قص الشريط ايذانا بافتتاح المحلات ...

نتيجة للمبدأ الاقتصادى التعاونى الذى وضع أسسه رائد الثورة العربية الزعيم جمال عبد الناصر انتشرت محال البيع التعاونية فى جميع أنحاء البلاد

وقد سار على هذا المبدأ منذ أن نادى به الرئيس جمال عبد الناصر مؤسسة عبد الوهاب عياد للاستيراد ، فافتتحت محلاتها الكبرى فى القاهرة . وهاهى تفتح أول فروعها فى مدينة الاسكندرية على ناصية شارع كنيسة الاقباط وسعد زغلول

ففى الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم الخميس الماضى احتشد عدد كبير من رجال المال والاعمال فى البيت العصرى (وهاب) ليشاهدوا تحفة الاسكندرية ومفخرتها لبيع جميع لوازم المنزل الحديث من الثلاجات الامريكية وأفران البوتاجاز وآخر طراز من أجهزة البوتاجاز الامريكى والالمانى وماكينات الخياطة العالمية منيرفا غسالات تيجر وساعات سويسرية ومنبهات وأجهزة راديو صوت العرب وفيليبس والترانزستور وأقمشة البلاستيك النايلون ومفارش السفرة صناعة المانيا والانواع العديدة من النجف على طراز فنى خالص

أى كل مايلزم البيت العصرى الحديث مما كان موضع اعجاب كبار الزوار الذين بهرهم التنسيق البديع للبيت العصرى (وهاب)

فقاموا بتهنئة الاستاذ عبد الوهاب عياد لحسن اختياره والسير قدما الى الامام فى افتتاح فروع أخرى بجميع أنحاء البلاد



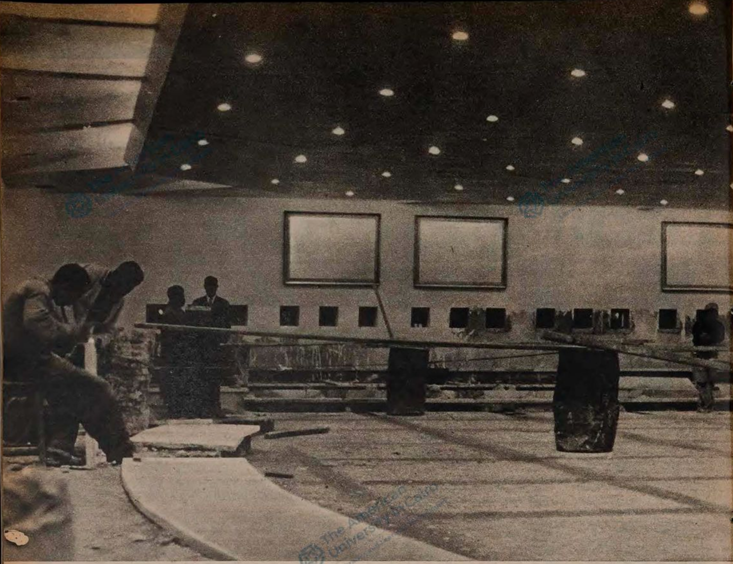
مدخل المحل أثناء احتشاد جهور الاسكندرية بمناسبة افتتاح المحل



كبار رجال الاعمال أثناء مشاهدتهم أحدث ماكينات الخياطة فى محل البيت العصرى " وهاب "



الاستاذ عبد الوهاب عياد يرحب بكبار رجال الاعمال اثناء زيارتهم المحل بمناسبة الافتتاح ...



قاعة لمخلفات المعركة : قاعة ضخمة تستطيع ان ترى كل ما بها وانت واقف بالباب . سيعرض فيها كل مخلفات معركة بور سعيد ..

تحقيق خاص فى مناسبة عيد النصر..

اليوم الأخير!

■ أسرار الساعات التى سبقت خروج الإنجليز والفرنسيين من بورسعيد

آخر يوم قضاه الانجليز والفرنسيون فى بورسعيد، وستوكويل يسلم المدينه بعد الغروب لقائدالبوليس الدولى فى عصبيـــة ظاهرة !.

وآخر كتيبة من الجنود المعتدين تخرج وافرادها يتلفتــــون وراءهم ، كأنما يخشون ان تمتد ايادى ابناء بورسعيد لتصعقهم كما صعقت المئات من قبلهم !

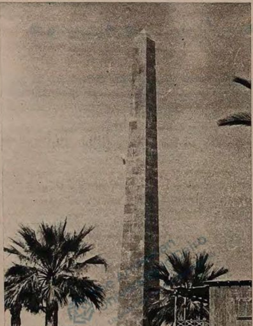
ولم يكن اليوم الاخير فقط هو اسوا ايامهم فى بورسعيد . لقد كان الاسبوعان الاخيران ايضا مليئين بالتوتر .مزدحمين بالحوادث . ان ابناء بورسعيد خـلال هذين الاسبوعين اذاقوا الانجليز أمر الوان الهوان . خطفوا مورهاوس . قتلوا وليمز .القوا قنبلة على ستوكويل قائد الحملة نفســه . فتكوا بعشرات من دوريات الجنودالمعتدين فى الشوارع. انقضت القنابل اليدوية لاعدد لها . انهاتتساقط عليهم من كل صوب . من نوافذ المنازل .. من عجوز يركب دراجة . من طفل عمره ١١ سنة ! فى شارع محمد على تقدم تلميذ عمره ١٢ سنة من القائد الفرنسى بازان والصق على وجهه صورة الرئيس جمال عبد الناصر ! وكان ظهر الصورة مبللا بالصمغ . وضحك جنود فرنسا وانجلترا من المنظر أكثر مما ضحك أهالى بور سعيد . وافرغ بازان مسدسه فى قلب الطفل الصغير .

وهذا هو ماحدث فى اليوم الاخير .. يوم السبت ٢٢ ديسمبر من عام ١٩٥٦ بالدقيقة وبالثانية :

الساعة السادسة والنصف صباحا:

اشرقت شمس آخر يوم من أيام الحملة الفاشلة ..

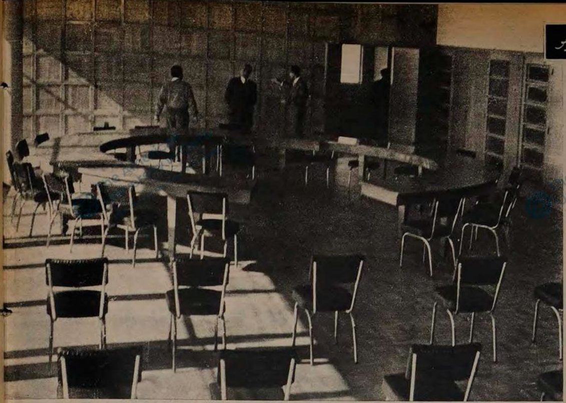
الانجليز داخل المنطقة القريبة من الميناء التى عزلوها عن المدينة بأسلاك شائكة .. امتدت بعرض المدينة من الجمرك الى الشاطىء . هذه المنطقة لهـا باب واحد فى شارع ٢٣ يوليو .. لا يدخل منه سـوى ضباط البوليس الدولى المشرفين على الانسحاب .



▶ **المسلة : مسلة بور سعيد ، الجرانيت من اسوان والرخام من ايطاليا ، وحول قاعدتها رسوم بارزة لمعركة بور سعيد بالنحاس**

اقلب الصفحة من فضلك

الرعب يجتاح قوات العدوان على رصيف الميناء



قاعة الاجتماعات الكبرى : اكبر قاعة للاجتماعات فى بور سعيد . انها مخصصة لاعضاء المجلس البلدى ؛ وبها مدرج للصحفيين والزوار

والجنود الانجليز يقفون خلف الاسلاك لمنع اية محاولة لاقتحام المنطقة .

ستوكويل أصدر امرا بحظر التجول داخل هذه المنطقة . وهى تشمل ربع المدينة تقريبا !

الساعة الثامنة صباحا :

نزل العلم البريطانى من فوق مقر القيادة . ان الانجليز استولوا على فيللا عبد الرحمن لطفى وحولوها الى مقر للقيادة العامة للحملة . وفوقها رفعوا العلم الانجليزى البغيض . وبجانبه علم فرنسى صغير !!

أنزلوا العلم البريطانى فى صمت وبلا احتفال . ثلاثة جنود رأيتهم يصعدون على سطح الفيللا وينزلون العلم فى صمت وبلا احتفال . ثم يطوونه وينصرفون .

ونسوا العلم الفرنسى مكانه !

وبعد لحظات صعد ضابط فرنسى بسرعة وانزل العلم ولم يمن يطويه .. أخذه وانصرف !

الساعة التاسعة صباحا :

ضباط الحملة مشغولون باحراق عدد كبير جدا من الاوراق . ويضعون وثائق وملفات اخرى فى صناديق وحقائب كبيرة ويختمونها بالشمع الاحمر . وجنود الحملة ينقلون الصناديق التى تحمل الوثائق الى عربات مصفحة تنطلق بها الى البواخر الواقفة فى الميناء .

الساعة العاشرة صباحا :

ستوكويل يطلب الاجتماع بمحمد رياض محافظ بورسعيد . محمد رياض يرفض الذهاب اليه فى مقر القيادة . انه يقول للضابط البريطانى الذى حمل الدعوة : اذا كان يريدنى فليحضر الى هنا .. وليحضر بصفته الشخصية وليس بصفته الرسمية أو العسكرية .

ويلح ستوكويل فى طلب المقابلة . ويطلب من محمد رياض اختيار اى مكان آخر بعيد من المحافظة ومن مقر القيادة البريطانى ويختار محمد رياض احدى العمارات على الساحل .. ويقابل ستوكويل !

وكان ستوكويل يأمل من هذه المقابلة أن يقف على آخر معلومات عن مورهاوس

ولكن محمد رياض سكت ولم يقل شيئا !

وانتهى الاجتماع الاخير !

الساعة العاشرة والنصف صباحا :

الكولونيل انجهولم قائد قوة الطوارىء الدولية يعبر القناة من بورسعيد الى بور فؤاد . ومعه قائد القوة الكولومبية الدولية .

وفى بورسعيد استقبلهم الجنرال أندريه بوفر قائد القوات الفرنسية فى الحملة . والاميرال الفرنسى بيير لانسليه .

وتوجه الجميع الى الميدان الواقع بجانب رصيف المعدية . وكانت ٣ فصائل فرنسية من جنود المظلات قد اصطفت فى الميدان . وانزل العلم الفرنسى . ورفع علم الامم المتحدة ..

وتسلمت مدينة بور فؤاد القوات الكولومبية . وكانت تضم ٢٧٥ ضابطا وجنديا .

وعهد بادارة المعديتين بين بورسعيد وبورفؤاد الى ٩ جنود دنماركيين .

الساعة الثانية عشرة ظهرا :

فصيلة من المشاة من فرقة وست بوركشير يقبعون خلف الاسلاك الشائكة فى بورسعيد . مدافعهم مصوبة الى الناس . تسلل فدائى من بورسعيد الى أن اقترب من الاسلاك الشائكة . وفتح نيران مدفعه الرشاش على الجنود .. واسرع هؤلاء يحتمون بجوالات الرمال . لم تقع بينهم خسائر فى الارواح . ولكن الحادث ملأهم بالرعب والهلع الشديدين . انهم يشكون فى كل شخص يظهر أمامهم فى الشارع !

الساعة الواحدة ظهرا :

عشر مدمرات تقف فى الميناء ومدافعها مصوبة الى المدينة . حاملتا طائرات انجليزيتان هما ايجل والبيون تقفان على اهبة الاستعداد فى منطقة الجونة .

حاملة طائرات فرنسية ثالثة تقف عند البوغاز . حاملتان للدبابات راسيتان فى الميناء فى انتظار آخر طابور للدبابات

هوايته صيد البط

مهنته بيع الذهب ، وهوايته جمع مخلفات الجثث التى قتلها ببندقيته .

اسمه محمود السيد ابو يوسف . ويطلقون عليه فى بورسعيد (الحوت) .

وكان يعمل فى أثناء العدوان مع مجموعة من الفدائيين ، استشهدوا جميعا ، ولم يبق غيره . لقد نجا بأعجوبة .

وأصاب هو ومجموعته برصاصهم ١٣٦ ضابطا وجنديا من الانجليز والفرنسيين ؛ وكان كل جندى يصيبه ، يأخذ منه ايه علامة : قبعته ، حذاءه ، أوسمته ، بندقيته ، وكان هذا يعرضه لمخاطر رهيبة ، ولكن هوايته كانت تدفعه الى اقتحام هذه المخاطر ، لانه من هواة الصيد ، وهو يحتفظ باى شىء يذكره بالصيد النادر الذى اصابه . ولما وقع العدوان على بورسعيد اتجهت هوايته الى صيد الجنود المعتدين ، والحصول من مخلفاتهم على تذكار ! !

ومن معروضات متحف « الموت » « كوتشينة » عليها صور نساء عاريات وشارتان للشياطين الحمر المعتدين . ويقول : ان اطفاله أخذوا ثلاث صور يلعبون بها ، ففقدت ، وفى المتحف طلقات رصاص ، وكان محمود قد استولى على مدافع رشاشة ، ثم سلمها للقيادة العربية وكذلك استولى على اشرطة لجنود وضباط انجليز وفرنسيين . وأوسمة ومنظار كبير يستعمله الآن فى مشاهدة مباريات كرة القدم من اعلى المدرج !! وعدسة توضع فوق البندقية ، يستطيع الجندى الضارب بوساطتها رؤية الهدف واضحا ، وهو يهوى الآن صيد البط ، وقد احتفظ بزجاجات أدوية وحبوب وقبعات حمراء : قبعات الشياطين الحمر ، وزرقاء خاصة بالبحرية ، نقش عليها الحرفان A. G.

ولديه أشياء كثيرة تملأ ثلاث موائد طويلة وقد تبرع بها لمتحف معركة بورسعيد ، وله ذكريات اكثر طرافة يرويها لك وهو يضحك ، فايام المعركة ، اعرض عن صيد الطير والبط ليتفرغ لصيد الجنود الانجليز والفرنسيين ، وهو يؤكد أن صيدهم كان أسهل ، وانه اكتسب خبرة أكثر فى دقة التصويب ، بعد أن تمرن على أجساد الغزاة



أعجب مخلفات : شرائط ونياشين وملابس واحذية وكل ما يمكن ان يخطر على بالك .. كان الحوت يجمعها من ضحاياه أيام الاعتداء على بور سعيد ..

في بورسعيد .

حاملة دبابات أخرى انطلقت الى عرض البحر ويكاد يطويها الافق .

حاملة جنود انجليزية تقف وسط الميناء لنقل آخر جنود الحملة .

باخرة مستشفى فرنسية ما زالت في الميناء .

ناقلة الجنودوالعتادالحربى الانجليزية ايفان جيب تقف بالقرب من الرصيف .

الطراد الانجليزى تاين اللى سيقل ستوكويل وهيئة أركان حربه يقف في انتظار قائد الحملة .

الساعة الثانية بعد الظهر :

بدأ جنود الوحدتين ا ، ب من فرقة رويال سكوتش ، الصعود الى البواخر . صعد بعضهم الى ناقلة الجنود البريطانية ايفان جيب . انها نفس الناقلة التى حملت آخر جندى من جنود الاحتلال من بورسعيد عقب توقيع اتفاقية الجلاء .

الساعة الثالثة :

صدرت الاوامر الى الكتيبة الاولى من فرقة ويست يوركشير بالانسحاب . وهى الكتيبة التى تحرس شوارع الميناء

انسحب جنود الكتيبة وصعدوا الى ناقلة جنود أخرى في الميناء .

الساعة الرابعه والربع :

بدأ ابحار ٣ سفن من السفن الناقلة الاربع التى كانت باقية للاعداء في الميناء .. وفوق هذه السفن الثلاث ١٥٠٠ جندى بريطانى و١٢٢ دبابة وحوالى ٤٠ سيارة مصفحة .

لم يبق في بورسعيد الآن من جنود الاعداء سوى جزء من مشاة فرقة ويست يوركشير خلف الاسلاك الشائكة وعدد قليل من الدبابات .

ستوكويل يقف الآن امام كازينو بالاس يشاهد عمليات الانسحاب . يقف معه قائد قوة الطوارىء الدولية .

الساعة الخامسة والاربعون دقيقة:

آخر دبابة من دبابات الحملة تصعد الى آخر ناقلة للدبابات . لا توجد الآن في بورسعيد دبابة او سيارة مصفحة واحدة .

لا توجد سوى سيارة جيب واحدة خاصة بستوكويل وقد تركها بعد ذلك لقائد البوليس الدولى الذى امر بطلائها باللون الازرق قبل ظهورها في شوارع المدينة .

صافح ستوكويل قائد القوة الدولية وصافح البريجادير جريمشو قائدعمليات الانسحاب الانجليزى وانطلق ستوكويل الى الطراد الانجليزى تاين وظل جريمشو على رصيف الميناء للاشراف على رحيل اخر جندى .

الساعة السادسة تماما :

تم انسحاب مشاة فرقة ويست يوركشير من خلف الاسلاك الشائكة . قوات ضخمة من البوليس الدولى تحمى ظهورهم . صعدوا الى اخر ناقلة جنود في الميناء . لا يوجد الآن جندى فرنسى او بريطانى واحد في بور سعيد . وكان آخر جندى من جنود الحمله غادر بور سعيد هو البريجادير الانجليزى جريمشو قائد عمليات الانسحاب . وقد رفع قدمه من أرض بورسعيد في الساعة السادسة والدقيقة الخامسة بالضبط .

الساعة السادسة وخمس دقائق :

أهالى بور سعيد يقفون فوق أسطح المنازل . كل منهم يحمل بيده سلاحه . زئير الجماهير يصل الى اسماع ستوكويل في سفينة القيادة . الناس يطلقون رصاصا مضيئا في الهواء .. خشى ستوكويل أن يقتحم الاهالى النطاق الذى ضربه البوليس الدولى على الميناء ويوجهون نيرانهم الى الجنود فوق ظهر السفن . أمر ستوكويل بأن تحلق جميع طائرات حاملتى الطائرات ايجل والبيون فوق المدينة على ارتفاع منخفض . وفوق الحى العربى بالذات . انطلقت الطائرات من قواعدها في الحاملتين البريطانيتين ومن حاملة فرنسية ثالثة تحلق فوق المدينه على ارتفاع منخفض جدا . الرصاص لم ينقطع . زئير الناس يرتفع . شعب بور سعيد يهتف الله أكبر ..

الساعة السابعة مساء :

تحركت آخر سفينه من سفن الحمله الفاشلة . وفوقها تحلق الطائرات المقاتله الليليه التى طلبها ستوكويل من قبرص وأمامها طابور طويل من المدمرات وناقلات الجنود يتحرك الى عرض البحر . وكانت أضواء السفن المنسحبه كلها مطفأة .

وسرعان ما طواها الظلام عن أعين أهالى بور سعيد . وكانت سماء بور سعيد في هذه اللحظه مضاءة بخيوط بيضاء وحمراء وزرقاء ، بسبب الرصاص المضيء الذى كان يطلقه أبناء المدينه . وسطعت الانوار مرة أخرى من نوافذ بيوت بور سعيد .

وانبعثت من الشوارع هتافات ودعاء وصيحات النصر . وكونت كلها هديرا عجيبا في يوم النصر ..

مصطفى شردى

وجمع مخلفات العدوان !



شيء للذكرى : محمود الحوت ، كان يقتل الانجليز والفرنسيين ثم يحتفظ لنفسه بشيء .. على سبيل التذكار ..



الحديث بصراحة : ان المؤتمرات التى يقوم بها الوزراء فى الاقاليم صريحة وواضحة ، كمال الدين حسين يتحدث الى الجماهير عن توجيهات الرئيس جمال عبد الناصر وآماله فى الاصلاح الداخلى ..



التعبير عن المشاكل : اعضاء الاتحاد القومى يتحدثون عن المشاكل التى تعترض الاقليم ونموه . ان التعبير عن الحقائق أصبح من حق كل مواطن ..

تقرير صريح عن المشاكل التى تواجهها المنصورة والزقازيق

الشعب يحاسب الوزراء !

بدأت الخطة الكبيرة للاصلاح · انتشر الوزراء فى أرجاء القرى والمدن يبحثون المشاكل على الواقع · تكلم الشعب بوضوح وعرض أمانيه وأفكاره · ان الباب الذى فتحه الرئيس جمال عبد الناصر هو بداية الطريق للمستقبل · · · ان آخر ساعة تشارك فى الخطة الكبيرة وتبحث مشاكل الاقاليم ··!

الحقيقة الواضحة فى زيارات الوزراء للاقاليم ومناقشاتهم مع الشعب ، ان كل المشاكل تناقش بصراحة تامة ويوضع لها اصلاح بسرعة ودقة ·· وهكذا كان الموقف حينما ذهب الوزراء الى المنصورة والى الزقازيق وعاشوا على الطبيعة فى المشاكل التى تعانى منها هذه الاقاليم ·

ويقول أول تقرير عن مدينة المنصورة ان محطة توليد الكهرباء الموجودة بطلخا تكلفت ٣ ملايين و٨٠٠ ألف جنيه ، وقوتها ٤٢٫٥٠٠ كيلوات ، وأن باستطاعة هذه المحطة أن تقوم بتغذية شمال الدلتا

وعدد كبير من المصانع فى المنصورة · ولكن المنصورة ليس بها سوى ١٢ ٪ مما قرره مشروع السنوات الخمس الذى بدأ منذ حوالى سنة ·

ان مشروع السنوات الخمس يقول مثلا :

* ٧٠٫٠٠٠ جنيه لانشاء سوق الخضر ، والمواطنون يرجون أن ينفذ المشروع فى أسرع وقت ، ان سوق الخضر والسمك فى المنصورة يمتلىء جوه بالذباب

* ١٠٠٫٠٠٠ جنيه لانشاء منطقة صناعية خارج المدينة · والحقيقة الواضحة أن المواطنين فى المنصورة لا يزالون يحلمون بهذه المنطقة الصناعية ويرجون تنفيذها سريعا

* ٣٠٫٠٠٠ جنيه لانشاء ناد للتجديف ومسرح صيفى وحديقة للحيوانات وكازينو ·

والشىء الواضح فى المنصورة أن الفن معدوم فيها بالمرة ، حتى أن المسرح القديم الذى تكلف انشاؤه حوالى ٨٠٫٠٠٠ ألف جنيه ، حولته البلدية الآن للمطافى · أما الكازينو الكبير المزمع انشاؤه ، فلن يصلح · لأن أسعار الكازينو القديم عالية ودخول الشبان فيه محرم ·

* ٧٨٠٫٠٠٠ جنيه لمشروعات الانارة والرصف والمرافق العامة · ومن العجب أن هناك شوارع يتم رصفها ، وبعد أن تتكلف الكثير يعاد هدمها بحجة توصيل المجارى ·

والسؤال الآن : لماذا يتم الرصف قبل انشاء المجارى ·

حتى الانارة التى رصد لها أكثر من نصف مليون جنيه ، هى أيضا ليست كما ينبغى ، فهناك شوارع بأكملها بها أعمدة للنور بدون مصابيح ، والبلدية لاتكلف مشقة تركيب المصابيح

* ٨٠٠٫٠٠٠ جنيه لانشاء منازل لذوى الدخل المحدود ، والمشروعات الاجتماعية التى يلح المواطنون فى أن تتم قريبا جدا

وتشتهر مدينة المنصورة والمساحات الزراعية المجاورة لها بزراعة الارز ، وتقدر المساحة المزروعة منها بـ ١٨٠٫٠٠٠ فدان ، تنتج حوالى ٢٧٠٫٠٠٠ ضريبة ، وعدد المضارب بالمديرية يبلغ ٤٤ مضربا موزعة على ١٨ بلدا ، ويصل عدد أجولة الارز التى تستهلك محليا الى ٤٤٠٫٠٠٠ جوال فى السنة ، وزنة الجوال ١٠٠ كيلو · وتستهلك المدينة فى الشهر ٢٠٫٠٠٠٫٠٠٠ رغيف ·

وبالمديرية عشرون دارا للسينما مبانيها كلها فى حالة سيئة

ان الشباب فى المنصورة مغرم بالجلوس



مستشفى خارج عيادة : هذا المنظر مألوف بالنسبة للمستشفيات الخاصة بالزقازيق .. انها مثل يجب أن يراه وزير الصحة ...







على المقاهى التى يبلغ عددها ١٦٨٨مقهى، بينما عدد النوادى الرياضية لا يزيد على أصابع اليد الواحدة .

والفلاح فى مديرية الدقهلية يشكل نسبة قدرها ٧٥٪ من مجموع السكان. ويحتاج الى الجمعيات التعاونية أكثر من أى شىء آخر . انه يتعرض لاحتكار التاجر الكبير اذا أراد مثلا أن يبيع القطن ، ويتعرض لاحتكار البائع بالمدينة اذا أراد أن يشترى

وطرق المواصلات بين القرى صعبة ، ووسيلة النقل فى معظمها ما زالت بدائية !

ان كل هذه الاشياء فى حاجة الى زيارات أخرى مفاجئة ، وفى حاجة الى درس وعناية من أعضاء الاتحاد القومى .

ويقول الاستاذ سعد الشريف ، من ذوى الاملاك :

– ان المنصورة فى فصل الشتاء تعيش فى صمت مطبق ، ان مشكلة الفراغ مزمنة ، والبلدية لا تقوم بمشروعات نافعة للمدينة . ان معظم الاموال تذهب الى المجارى التى لاتنتهى .

ويقول الدكتور على عثمان :

– ان الطبقات المتوسطة فى حاجة الى نواد شعبية يقضى فيها الشباب أوقات الفراغ ، والمشروعات الصناعية يجب أن يهتم بها الاتحاد القومى بشكل ظاهر حتى تستوعب عددا كبيرا من الايدى العاملة .

ويقول الاستاذ حسن الجميل المحامى :

– المطلوب انشاء كليات عمالية كيمائية للتأهيل لصناعة الغزل والقطن بالمنصورة
* العناية أكثر بالمواصلات الداخلية .. فالعربات الداخلية بلا مواعيد وقديمة تحتاج الى التعديل
* انشاء مجمع محاكم فى عواصم المديريات بسرعة .

الزقازيق

وثانى تقرير رآه الوزراء بعيونهم فى الزقازيق . ويقول التقرير أن ٦٥٪ من مجموع السكان الذين يبلغ عددهم فى المديرية مليونا وربع مليون ، يشكون من عدم النظافة ، فالقرى تموج بأكوام التراب ، والعاصمة الزقازيق تفتقر الى المجارى . ٨٥٪ من الموظفين يشكون من ارتفاع أجور المساكن ويقولون أن صاحب العمارة يعمل حسابه لمواجهة أى تخفيض، فالشقة التى تستحق ١٠ جنيهات يفرض لها ١٥ جنيها . وهم يناشدون وزارة الاوقاف أن تتوسع فى بناء المساكن

ولاستخراج شهادة ميلاد ، لا بد أن تكون متمتعا بصبر ايوب فقد يستغرق استخراجها حوالى ٢٥ يوما .

٨٨٪ من الاهالى يطلبون انشاء المصانع لان المصانع الحاليه لا تزيد على ثلاثة ، وكلها لحلج القطن وعصر الزيوت . ومن الغريب أن مصانع « العسل » تزيد على عشرة ، وتستهلك المديرية من انتاجها أكثر من ٢٠٠ر٠٠٠ كيلو فى مدى أربعة أشهر .

وقد سجلت عدسة « آخر ساعة » صورة لعيادة طبيب يقف بعض مرضاه على السلم خارج حجرة الاستقبال لكثرتهم. وحجرة المريض تحتوى على حصيرة ووابور غاز وسلة بها خبز . ويجلس أقاربه جميعا على السلم

واسمعوا هذه القصة : توجه مفتش الى عيادة أحد الاطباء ، ليتأكد من أنه يطبق مواد القانون التى اباحت له فتح عيادة خاصة . وكان رد الطبيب : لن أسمح لك الا بحضور النيابة .. وهو بذلك يتهرب لان عيادته لا تنطبق عليها الشروط الصحية أن هناك ٦٩ مخالفة صريحة لـ ٦٩ طبيبا يزاولون مهنة الطب فى مديرية الشرقية .

ويبلغ عدد الكبارى بالزقازيق ١٢ أشهرها **« القناطر التسعة »** . وهناك كوبرى اسمه سوارس بنى منذ ١٢ سنة الا انه مهدد بالسقوط ، وعلى الرغم من ذلك فان البلدية لا تلقى سمعا لأية شكوى ، فى الوقت الذى أنشأت فيه « كبارى ضيقه » للعبور ، تكلفت حوالى ١٣ر٠٠٠ جنيه ، وكان يمكن بهذا المبلغ اعادة بناء كوبرى سوارس الذى يتوسط المدينة .

وهناك شىء آخر له أهميته . فمثلا يجب أن يهدم كفر الصيادين وكفر النحال ، واعادة تخطيطهما من جديد .

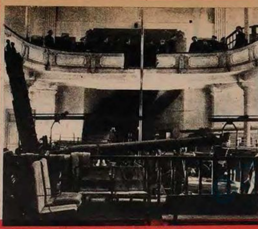
وموقف الاتوبيس بالزقازيق ردىء للغاية . انه يحتاج الى الاصلاح فورا ، ففى فصل الشتاء لا يجد المسافر مظلة تقيه البرد ، وكذلك لا يجد فى فصل الصيف ما يقيه وهج الشمس !

ومدخل الزقازيق لايفترق عن مدخل أى قرية . ولعل السبب راجع الى النزاع التقليدى بين البلدية ومصلحة الطرق والكبارى

ان الزقازيق عاصمة كبيرة ، تحتاج الى مصانع للالبان وتحتاج الى اصلاح شامل فى كل مرافقها !!

والمطلوب الآن من كل وزارة أن تقرأ التقريرين الاول والثانى عن الزقازيق والمنصورة لان الاصلاحات الحقيقية تحتاج الى معرفة الاخطاء .

محمد عبد الحميد



دار الاوبرا : هذه الدار كانت تمتلىء بروّاد المسرح فاصبحت الآن دارا للمطلق .



سوق الخضار والسمك : هذا السوق الذى يبلغ مساحته حوالى فدان وقع فى وسط المنصورة .. انه يمتلىء باستمرار بالمياه والشباشب والقمامة





المنزل رقم ١٣ : يقع بجوار ميدان كبير بالزقازيق . ان ارتفاع الباب متر ومساحته ثلاثة امتار تقريبا .. انه يحتاج الى الهدم فورا .

مأساة وراء هذا الوجه!

■ تركت ٢٨ ألف جنيه للفقراء وأصبحت تتسول لقمة العيش

هذا الوجه تختفى وراء تجاعيده ماساة غريبة . صاحبته كانت تملك ٢٨ الف جنيه وفى لحظات اصبحت لا تملك مليما واحدا . ان قصة ليل مجدى اغرب من الخيال واقوى من الواقع ...



فنجان قهوة قدمته لها « آخر ساعة » وهى تسمع تفصيلات قصة حياتها المثيرة

عمرها تسعون سنه . عاشت نصف عمرها مليونيرة تقيم فى القصور ، اما الآن فتعيش بقية عمرها وهى تتسول

اسمها ليلى مجدى .. حياتها بدات بابتسامات وصحة ومال وجمال ،وتلاشت الابتسامات وذبلت الصحة وذهب المال

تبـدأ قصتها فى سنة ١٨٦٩ بمدينة الاسكندرية ، حين رأت عيناها الدنيا لاول مرة ، وهى لاتذكر شيئا عن والديها او طفولتهـا سوى أنها كانت ابنة التاجر اليهودى شـاؤول دويك ، وكان اسمها فكتوريا ، وديانتها يهودية ربانية .

ثم مات والداها بعد عشر سنوات فى حادث حريق وتركاها بمفردها للدنيا مع ثروة تقدر بنحو مائة الف جنيه .

ودخلت ليلى مدرسـة الراهبات ، والتحقت بالقسم الداخلى ، وبقيت بالمدرسة لاترى الطريق مدة ١١ سـنة متواصله . ثم تسلمت ثروتها

ودخلت مجتمع الاسكندرية فبهرته بجمالها ، وتهافت على خطبتها الرجال ، واختـارت اكبرهم مركزا . اختارت الدكتور ابراهيم شوقى وزفت اليه فى سنة ١٨٩٥ ، وكان حفل زفافها حديث المدينة كلها . فزوجها من مشاهير شباب الاسكندرية ، وكان يعمل فى الجملوك ، وهو حاصل على دكتوراه من بلويس فى الاقتصاد .

ولكن الايام لم تكمل سعادتها .حرمتها من انجاب الاطفال ، ورضيت بنصيبها ، واكتفت بحب زوجها لها ، ومرت ثلاثون سنة كلها نعيم ، وفجأة مات زوجها .

واحبت القرآن ، وقررت أن تحفظه ثم توجهت الى محكمة مصر الابتدائيـة الشرعيـة يوم ١٩ اكتوبر سنة ١٩٢٥ ووقفت امام الشيخ محمد أحمد المدنى رئيس المحكمـة وطلبت اثبات اسلامها واختارت لنفسها اسم ليل مجدى ..

وتعرف بها جارها الجواهرجى بعد أن سمع عن ثروتها وتظاهر بحبها وتفانى فى خدمتها ونجح فى اكتساب قلبها وعرض عليهـا الزواج ، فاشترطت أن تكون العصمة فى يدها ، ووافق ، وتم زواجهما يوم ٤ يناير سنة ١٩٣٦ . وكانت تشعر بسعادة بالغة ، فقد وجدت رجلا يملأ الفراغ الذى تركه زوجها الاول فى قلبها ، ولكن سعادتها سرعان ماتلاشت . وبدأ الزوج يطالبها بالمال ، فاذا رفضت ضربها

وفى لحظة زهد ويأس سـافرت الى الاسكندرية وباعت كل ممتلكاتها بمبلغ ٢٨ الف جنيـه ، وجمعت المبلغ كله ووضعتـه فى حقيبـة واتجهت الى مبنى البلدية وقدمته تبرعا منها لانفاقه على الفقراء ، وخرجت بعد ١٠ دقائق وقد تخلصت من اموالها ولم تحتفظ معها باكثر من ثمن تذكرة سـفر بالدرجة الثالثة الى القاهرة ، واستقلت القطار ، وكان اول شىء عملتـه أن اتجهت الى الشيخ عبد القادر عامر ، مأذون قصر الشوق فى سيـدنا الحسين ، وطلقت

واعلنت ليلى زهدها فى الحياة واصبحت واحدة من محاسيب سيدنا الحسين ، ونظمت حياتها . تركت منزلها بميدان السيدة واستأجرت عشة فراخ فوق سطح المنزل رقم ١١ بدرب القزازين المتفرع من حارة أم الغلام بسيدنا الحسين، بايجار قدره جنيه فى الشهر ، وفى كل يوم تخرج لتقضى سـاعاتها امام باب الحسـين فى انتظار احسان المصلين ، وعندما يتجمع لها سبعة قروش تكف عن التسول ، فهذا المبلغ يمثل حقيقة مصروفها اليـومى . تحتفظ بنصفه لتغطية ايجار العشة ، وتنفق النصف

ولكن القـدر لم يتركها فى هدوئها . فبدأت تتعرض للمضايقات . قبض عليها رجال مكتب الآداب فى الاسـبوع الماضى وقدموها لنيابة الجمالية بتهمة التسول، ووقفت أمام وكيـل النيابة لاول مرة فى حياتها وروت له قصتها وقدمت مايثبت صحة كلامها . كانت تجيب على اسئلته باللغة الفرنسية ، وشعر وكيل النيابة بالشفقـة عليها وامر بالافراج عنها

ان كل امانيها الآن تنحصر فى لحاف تلف به جسدها بعد أن أصبحت لاتتحمل رطوبة البلاط !



أغرب متسولة فى القـاهرة : حقيقة مذهلة اكتشفها وكيل نيابة الجمالية ، وهو يحقق مع هذه السيدة التى تجاوزت التسعين بتهمة التسول ..كانت تمتلك ٢٨ الف جنيه تبرعت بها للفقراء،وعاشت حياتها تتسول امام باب سيدنا الحسين. انها ترفض أن يتصدق عليها الناس باكثر من سبعة قروش كل يوم ..

هند رستم تسبح شبه عارية فى صراع فى النيل

• رشدى أباظة ينقذ عاطف سالم وعمر الشريف من الغرق

• سرب من الخفافيش يهاجم رشدى أباظة ..



هند رستم فى موقف غرامى مثير مع عمر الشريف على البر قبل حادثة الغرق

قد يبدو للبعض أن نجوم السينما يعيشون حياة هانئة ، حياة سعيدة ، فهم يتمتعون بشهرة كبيرة ويقتنون ثروات ضخمة يضعونها فى البنوك ويركبون السيارات الفاخرة ويشيدون العمارات الشاهقة .. والحقيقة التى لا يعرفها كثيرون أن الممثل والممثلة والفنيين الذين يشتغلون بالسينما مثل المخرج والمصور يعانون مشقات كثيرة لكى يقدموا للجمهور الذى يشاهد أفلامهم عملا ناجحا ، دون أن يحس هو بالصعاب التى تعترض طريقهم . وبهذه المناسبة تعال نقف على بعض الأحداث التى وقعت أثناء اخراج فيلم « صراع فى النيل » الذى قامت ببطولته هند رستم وعمر الشريف ورشدى اباظة واخرجه عاطف سالم لكى تحكم بنفسك .!

الحادث الذى أثار هند رستم

كان المشهد الذى يخرجه عاطف سالم يصور يوم « الصباحية » للعروسين هند رستم وعمر الشريف . والمفروض أن يستحم العروسان فى مياه النيل ، واستعد الجميع لتصوير المشهد ، ووقف المصور كليليو مع المخرج عاطف سالم فى الماء وكلاهما يرتدى «مايوه» . وكان الماء يغطى الجميع الى منتصفهم ، حتى الكاميرا كان حاملها يغوص فى الماء . وصاح المخرج عاطف سالم قائلا : « بارتيه » ومعناها فى السينما « ابتدى » . ودارت الكاميرا لتسجل المشهد . **ومضت هند رستم تخلع ثيابها قطعة قطعة حتى بقيت بقميص النوم الشفاف ، وخلع عمر الشريف كل ملابسه عدا السروال الصعيدى الطويل. والحق يقال ، كانت هند رستم مثيرة للغاية وقفزت فى الماء ، وقفز خلفها عمر الشريف . واخذا يمرحان ويضحكان وهما يتبادلان المداعبات تحت الماء .. وفجاة وبلا مقدمات صاحت هند رستم : « الحقونى .. الحقونى » وصاح عاطف** سالم على الفور قائلا : « استوب » فلم تكن صرخة هند ضمن الحوار الذى كتبه علي الزرقاني .

وادرك الجميع المعنى الكامن وراء هذه الاستغاثة ، كانت هند مشرفة على الغرق ، وكان عمر الشريف فى هذه اللحظة بعيدا عنها ، فامسكت هند بأقرب الاشياء اليها ، ولم تكن أقرب الاشياء الا الكاميرا نفسها ومعها المصور كليليو والمخرج عاطف سالم وسقط الجميع فى الماء وراحوا يصيحون مستغيثين ، حتى حضر رشدى أباظة على صياحهم واقترب عمر الشريف وتعاون الاثنان على انقاذ الجميع.. ولكن علامات الدهشة لم تلبث أن علت الوجوه ، عندما رفضت هند رستم الخروج من الماء . كان قميصها الشفاف قد التصق تماما بجسدها حتى ليحدد كل معالمه ، وخجلت هند من أن تراها العيون هكذا ، فرفضت أن تخرج من الماء الا اذا جاءوا لها بشيء تغطى به جسدها كله . وظلت فترة طويلة فى الماء حتى جاءوا لها بمعطف ، حجب القميص « الشقى » ..

النهاية المثيرة !

وفى نهاية الفيلم تتلقى هند رستم ضربة « بلطة » فى رأسها من الوحش محمود فرج ، وعندما تتفاداها هند تسقط فى الماء ، وافقت هند على أن تتلقى الضربة ولكنها رفضت أن تسقط فى الماء خوفا من أن تتعرض للغرق مرة ثانية.. واضطر المخرج عاطف سالم الى الاستعانة ببديلة لهند رستم ، فتاة شقراء اسمها سوسن ، حضرت لتصوير هذا المشهد مقابل جنيهين . وحضرت معها أمها التى كانت تؤكد أن ابنتها بطلة من بطلات السباحة . **وعندما بدا تصوير المشهد وسقطت سوسن فى الماء ، اختفت تماما لم يظهر لها أى أثر حتى بعد انتهاء اللقطة . وتعالى صراخ أمها ، صرخت الأم : « يا دهوتى » . البنت مابتعرفش تعوم ..**

وقفز حسن حامد ، وهو من أبطال مصر فى السباحة ، الى الماء على الفور ، وغاب تحت الماء دقيقة ، ووضع الجميع أيديهم على قلوبهم ، فقد كان الوقت هو وقت الفيضان ، وكان التيار شديدا جدا ، وارتفع الذعر عندما طفا حسن حامد وحده ، وصرخت الأم المسكينة صرخة هائلة ، وعاد حسن حامد يغطس فى الماء ، ثم خرج بعد دقيقة واحدة وهو يمسك بسوسن من شعرها ، وعادت الدماء تجرى فى عروق المخرج عاطف سالم من جديد .



محمود فرج يضرب بالبلطة وهند رستم تحاول أن تتفاداها



هند رستم أو ملكة الاغراء وهى فى حالة اغراء لرشدى اباظة ..

سرب الخفافيش !

وكان أحد المشاهد يقتضى أن « يغرز » المركب فى طين الشاطىء بالقرب من قنا ، ولم يكد المركب يقترب من الشاطىء المكسو بالاشجار ، حتى طار سرب من الخفافيش كان يختبىء فى شجرة كبيرة ، وهاجم رشدى أباظة وتعلق واحد منها بوجهه ، وصرخ رشدى من الالم ، بينما ساد الهرج والذعر كل الموجودين ، ولاحظ المخرج أن بعض الاهلين يجرون مبتعدين ، وظن أنهم يهربون خوفا ، واشتد صراخ رشدى أباظة ، ثم لم يلبث أن ارتفعت أنغام المزمار والطبل البلدى مقتربة ، ولم يلبث الموكب أن اقترب وعلى رأسه الاهالى الذين جروا عند مشاهدتهم للخفاش على وجه رشدى .

لقد كان أهل قنا يحتفلون بمولد سيدى عبد الرحيم القناوى ، وجرى الاهلون للاستعانة بهم فى طرد الخفاش من فوق وجه رشدى ، وبالفعل لم يكد الموكب يحيط برشدى وأنغام المزمار والطبل تعلو حتى طار الخفاش اللعين ، وسقط رشدى مرهقا والدماء تسيل من وجهه .

ولعلك لا تعلم ، أن أبطال الفيلم الذين كان تمثيلهم يضطرهم الى النزول فى ماء النيل ، قد أعطوا ٢٠ حقنة للوقاية من البلهارسيا .

هذه ضريبة الشهرة التى يدفعها النجوم صاغرين ، ليقدموا لك فيلما يستحق المشاهدة !

***

ان هذا هو فيلم (صراع فى النيل) الانتاج الكبير الذى يحقق للسينما العربية انتصارا جديدا فى ميدان تقدمها وازدهارها ، وهو عمل مجيد يفخر بتقديمه المنتج جمال الليثى الذى تتسم أفلامه دائما بالعناية والاتقان مما يضمن لها اقبال الجماهير وتقديرها



باب وراء الأخبار

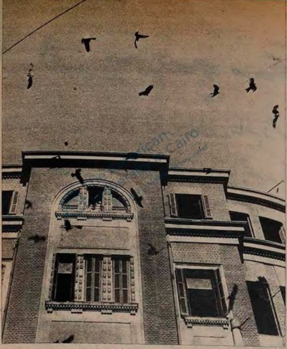


مطلوب التعجيل بإخلاء مبنى الجامعة العربية

* عبد الخالق حسونة .. الامين العام للجامعة العربية .. انه يعمل جاهداً على اتمام تأثيث مبنى الجامعة العربية الجديد حتى تنتقل اليه الامانة العامة فى اوائل شهر مارس القادم ..
وفى الاسبوع الماضى طلبت وزارة التربية والتعليم الى الأمين العام أن يعجل باخلاء المبنى القديم حتى يتسنى تحويله الى متحف للفن .
وتدفع الامانة العامة مائة جنيه ايجارا لهذا المبنى فى الشهر .. وهو من ممتلكات اسرة محمد على المصادرة !

تلميذ يثبت نظرية أستاذه بعد ١٥ سنة !

* الدكتور محمد محمود ابراهيم .. استاذ جيولوجيا التعدين فى كلية الهندسة بجامعة القاهرة .. انه سعيد لان احد تلاميذه وهو المهندس محمود أبو العينين كان اول من اكتشف الفحم فى شبه صحراء سينا .. واثبت للعالم كله أن الفحم موجود فى بلادنا ..
وتسأل الدكتور محمد ابراهيم ليقول لك .. انه ظل أكثر من ١٥ سنة ، وهو يؤكد أن الفحم موجود فى صحارينا .. ولكنه لقى معارضة شديدة من كثيرين وخاصة من بعض زملائه المشتغلين بشئون التعدين ..
ويستطرد استاذ الجامعة قائلا .. انه كان فى جميع محاضراته لتلاميذه يؤكد لهم أن الفحم موجود فى بلادنا .. وان الصحارى التى تحيط بوادى النيل كانت منذ سنوات طويلة غابات كثيفة وان هذه الغابات اختفت بسبب عوامل جيولوجية معينة لتظهر فى مكانها الجبال والصخور .
واكثر من ذلك .. كان يقول لهم : ان الاقليم المصرى من البلاد التى مرت بجميع عصور الفحم المعروفة وان اشجار الغابات قد تحولت فى باطن الارض الى فحم .. وأن هذا الفحم من أجود أنواع الفحم الموجودة فى العالم .
وتقول له : ان تلميذك قد أثبت بطريقة عملية نظريتك ..
فيقول لك : حاولت أكثر من مرة أن اقوم بأبحاث لاثبات نظرية الفحم عمليا .. ولكن المعارضين لهذه النظرية دأبوا دائما على وضع العراقيل حتى لا اقدم الدليل على وجود الفحم فى بلادنا ..
وتقول له : وماذا بعد ان ثبت وجود الفحم ؟
فيقول لك : ان سعادتى لاتوصف .. وخاصة أن احد تلاميذى قد استطاع ان يثبت النظرية



الممرضات يداعبن الغربان

حصلت « آخر ساعة » على هذه الصورة الفريدة .. انها لممرضات احد المستشفيات فى القاهرة وقد وقفن فى النافذة العليا من مبنى المستشفى ، واخذن فى القاء فضلات الطعام للغربان !

هذا الطفل يتقاضى ١٥٠ قرشا فى اليوم



* محمد ذهب بحر .. انه أحد العمال الذين يعملون فى منطقة السد العالى ..
وفى الاسبوع الماضى وقف سيلوخا الخبير الروسى فى الجرارات يراقبه وهو يقود احد جرارات الحفر الضخمة ثم ناداه وهو يقول له :
– خراشو .. خراشو ، أى برافو .. برافو
ان عمر محمد ذهب بحر لايتجاوز الـ ١٦ سنة وهو يتقاضى ١٥٠ قرشا فى اليوم عن عمله فى قيادة الجرارات ..

خناقة فى معهد السينما بسبب صور النجوم

* المخرج محمد كريم .. عميد معهد السينما .. بعث خطابا دوريا الى عدد من كبار نجوم وكواكب السينما ومخرجيها ومصوريها .. لقد طلب الى واحد منهم أن يبعث اليه صورة كبيرة يثبتها على جدران معهد السينما حتى يراها الطلاب فى كل يوم فتذكرهم دائما بالنجوم والكواكب الذين سبقوهم الى الاضواء والشهرة ..
وثار بعض النجوم والكواكب .. والسبب أن العميد انتقى وحده أسماء الذين يستحقون أن توضع صورهم على جدران معهد السينما ليكونوا قدوة لطلاب المعهد ..
ورفض العميد أن يبحث الموضوع مع كل الذين اتصلوا به فى التليفون بعد ان عرفوا قصة خطاباته الدورية الى بعض النجوم والكواكب !

آخر ساعة

تصفر



لانطونى ايدن

رئيس وزراء بريطانيا السابق لانه لا يريد أن يكف عن مغالطاته التى يريد بها أن يبرر الجريمة النكراء التى ارتكبها بالعدوان الآثم على بورسعيد متواطئا مع اسرائيل ! ...

وتصفر أيضا



للحبيب بورقيبة

رئيس جمهورية تونس الذى لم يكفه انه جعل نفسه ذنبا لفرنسا فاخذ يجرى وراء طائرة ايزنهاور حتى يستقبله امام سلم الطائرة عند نزولها فى مطار تونس ..

سائح روسى يسأل زوزو ماضى لماذا تشتغل بالتجارة ؟

* زوزو ماضى استقبلت فى محلها الجديد مجموعة من السائحين الروس . أثناء زيارتهم للقاهرة . وقال واحد لزوزو : سمعت أن صاحبة المحل ارتيست
قالت : وهل فى ذلك عيب ؟ ..
قال : ان الفنانين لهم مكانة خاصة .. فكيف يلجأون الى التجارة ؟ ..
قالت زوزو : لقد اصبح للفنانين مكانة خاصة بعد ثورة ناصر .. أرسلت الدولة فاخر فاخر الى لندن لتعالجه على حسابها .. عالجت احمد علام فى المانيا وستعالج صالح عبد الحى فى روسيا .. والفنانون فى أمريكا وبريطانيا يشتغلون بالتجارة ..

اكتشاف أخطاء فى النوتة الموسيقية لنشيد الله اكبر !

* الدكتور يوسف شوقى .. المراقب العام للموسيقى فى وزارة التربية والتعليم .. اخذ يضرب كفا بكف وهو يقرأ النوتة الموسيقية لنشيد « الله اكبر » بعد طبعها .. لقد اكتشف فيها عدة اخطاء .. وكانت وزارة التربية والتعليم قد شكلت لجنة من كبار الفنانين من بينهم محمود الشريف مؤلف النشيد للاشراف على طبع النوتة الموسيقية لهذا النشيد .. وكانت مفاجأة عندما اكتشف المراقب العام أخطاء كثيرة فى النشيد بعد الطبع !

يكسب ٢٤٠ جنيها من زراعة الفدان الواحد بالكركديه !

* الدكتور ابراهيم نبيه .. انه مواطن عربى من الاقليم الجنوبى ، حصل على شهادة الدكتوراه من المانيا ، وبعد عودته الى بلاده قام بتجربة مثيرة لزراعة نباتات «الكركديه» فى الاراضى الرملية فى ناحية بلبيس ، وتصدير كل ماتنتجه هذه الاراضى من نباتات ، بعد تجفيفها ، الى المانيا .. ان الفدان لايتكلف أكثر من ٣٠ جنيها فى الزراعة الواحدة ، وهو يبيع محصول الفدان بـ ٢٧٠ جنيها فى كل سنة ..
ويقول الدكتور نبيه .. انه لاحظ ، عندما كان فى المانيا ، ان الشعب الالمانى يستغنى تدريجيا عن شرب الشاى ، ويستعمل بدلا منه شراب « الكركديه » الذى ثبت خلوه من مادة الكافيين المؤذية الموجودة فى الشاى ..
انه شراب لذيذ .. وتقوم المانيا باستيراد كميات ضخمة منه من جاوه والهند .. ومن ايران والبرازيل ..
وبعث الدكتور نبيه الى القاهرة يسأل : لماذا لانزرع هذا النبات فى بلادنا ونصدره الى المانيا ؟ .. ان الفدان لاتتكلف زراعته أكثر من ٣٠ جنيها فى الوقت الذى يباع محصوله بـ ٢٧٠ جنيها فى كل سنة ..
وجاء اليه الرد .. ان « الكركديه » نبات استوائى ، ولم يحاول الناس زراعته فى بلادنا ..
وقرر الدكتور نبيه أن ينتظر حتى يكمل دراسته ثم يقوم بتجربة زراعة هذا النبات بنفسه .. ان ربح الفدان الواحد لايقل من ٢٤٠ جنيها .. وزراعة ١٠٠٠ فدان من الكركديه يمكن أن تدر أرباحا تزيد على ربع مليون جنيه ..



نبات الكركديه
انه يشبه قرون البامية !

وعاد الدكتور نبيه الى بلاده ليبادر بزراعة ٣٠ فدانا فى مزرعة صغيرة فى ناحية بلبيس ..
ومرت عشرة أشهر ، وبعدها ظهرت النتيجة ، لقد ظهرت ازهار « الكركديه » الحمراء فى أعلى الشجيرات .. وبادر الرجل بتجفيف هذه الثمار وبعث عينة منها الى احدى شركات استيراد « الكركديه » فى المانيا .. وكانت مفاجأة .. اوفدت الشركة خبيرا الى القاهرة ليقول ان شركته قامت بتحليل العينات التى تلقتها ، وتبين أن « الكركديه » المزروع فى بلادنا يتمتع بصفات احسن من الكركديه الذى يستوردونه من البلاد الاخرى .. وطلب الخبير ان يزور مزرعة الدكتور نبيه ..
وفى بلبيس طلب زيادة المساحة المزروعة وهو يقول .. ان شركته على استعداد لاستيراد كل ماينتجه الدكتور نبيه من زراعته من الكركديه لمدة خمس سنوات بالاسعار العالمية ..
بقى شىء واحد .. ان محصول الفدان عندنا يقدر بنحو ٦٠٠ كيلو جرام من الثمار المجففة .. والسعر العالى للكيلو الواحد يصل الى ٤٥ قرشا .. هذا فضلا عن ثمن الالياف..
ويقول الالمان انها الياف قوية ويمكن استخدامها فى صناعة النسيج .. انها اقوى من الياف الجوت ..
وبعملية حسابية بسيطة يمكن تصور أرباح الدكتور نبيه من زراعة « الكركديه » .. ان الثلاثين فدانا تدر عليه فى كل سنة أكثر من ٧٠٠٠ جنيه !



تحقيق خاص عن أشهر بلاج فى العالم .. كتبه احمد زين صوره محمد يوسف

أجازة غرامية فى كوباكابانا ..



اغرب بلاج : بلاج كوبا كابانا لايجلس فيه المصيفون تحت الشماسى · جميع الالفاظ الغرامية التى يمكن أن تعبر بها عن الحب مباحة ..

عندما تنكمش تحت البالطو فى القاهرة .. يلبسون المايوهات على البلاج العجيب !

فى نفس اللحظة التي تنكمش فيها تحت اكوام البطاطين والبلاطى الثقيلة ! فى نفس اللحظة يحضر الآلاف بالمايوهات على شاطىء كوباكوبانا ! ان آخر ساعة تقودك الى اجمل بلاج فى الدنيا فى عز البرد ! الجو هنا حار جدا والناس لاتخرج من الماء طول النهار وطول الليل ايضا ! ثلاثة آلاف من العشاق ينتشرون الآن بين الرمال والصخور وتنعكس اشباحهم على الامواج المتكسرة فوقهم ! ان احمد زين ومحمد يوسف ينقلانك الى نصف الكرة الجنوبى .. الى كوباكوبانا .. الى المنطقة التى تتحرر فيها من كل القيود والمشاكل !

اقلب الصفحة من فضلك

هنا فى كوبا كابانا : تخلع ملابسك فى الشارع



ركوب الرجال : الرياضة المفضلة التى تزاولها المستحمات فى البرازيل

أنت الآن فى عز الشتاء . انك ترتعش من البرد . وتلبس البالطو والكوفية قبل ان تخرج الى الشارع . ولكنهم هنا يخرجون بالبنطلون الشورت والقميص ، ويقفون طول النهار فى البحر ، ويعيشون فى جو يشبه جو جهنم . هل تعرف السر ؟ انهم فى نصف الكرة الجنوبى . عندما تشكو أنت من البرد ، يصرخون هم من الحر ، وعندما تلهث من الحر ، يلبسون هم الصوف ، ويستعملون الدفايات . ان اكثر الشهور حرا عندهم هو ديسمبر . واكثرالشهور بردا شهر اغسطس . ونحن الآن فى كوبا كوبانا أشهر بلاج فى الدنيا ؟

انك هنا ستصبح اكسل رجل . ستشعر انك تمشى ببطء . وتأكل على مهلك فتقف لتناول الطعام ساعتين ونصف ساعة ، وتريد أن تبقى فى المنزل حتى الظهر . واذا سألت عن السبب فانهم يقولون لك : انه الجو . الرطوبة هنا فى الجو تضع الكسل فى الجسم بسرعة عجيبة . وتحس وأنت تحرك قدميك كأنك تحرك « ونشا » من النوع الثقيل . والرطوبة تجعل الجو خانقا للغريب على الاقل . انت فى الايام الاولى لوصولك الى كوبا كوبانا تشعر أن الهواء اختفى من الجو ، لاسيما عند الظهر . وتحاول عبثا ان تبحث عن الهواء فلا تعثر عليه . وفجأة تجد نفسك تلهث كأنك جريت مشوارا طويلا ، مع انك واقف فى مكانك .

وتنتهى من الجو لتبدأ البحث عن فندق تنام فيه . ان بلاج كوبا كوبانا الذى يبلغ طوله اكثر من ١٠ كيلو مترات كله فنادق . ومع ذلك انت سعيد اذا وجدت غرفة خالية . ان الفنادق كلها مليئة برجال الاعمال والسياح الامريكيين . واخيرا تجد الفندق . وتدخل لتأخذ دشا بعد وصولك . خصوصا ان الرطوبة تجعل العرق يلتصق بجسمك . وتفتح الدش فلا تجد ماء . وتفتح الحنفية فلا تجد ماء . وتصرخ فى صاحب الفندق : أين الماء ؟ ويجيبك الرجل ببساطة : عندنا ازمة مياه فى المدينة . ان المدينة تكبر بسرعة ، وشركة المياه لاتستطيع ملاحقة ضخامة المدينة . اننا نقدر ان المدينة سيصبح سكانها ثلاثة ملايين بعد سنة مثلا ، وقبل ان نبدأ فى انشاء محطة مياه تكفى ثلاثة ملايين نسمة يكون هناك فعلا ثلاثة ملايين !! . ماذا نفعل .. هكذا ببساطة !! فكل شىء هنا ببساطة . ان الاشياء التى تثير فى جميع بلاد العالم لاتحرك أحدا هنا . الشىء الوحيد المثير هو الكرة وانباء الكره . ان هذه هى التى تجعل الرجل يقفز وينط كالطفل الصغير . والمرأة تصرخ وتجرى وكأنها عادت الى عمر ٨ سنوات .

أما فيما عدا ذلك فلا تجد شيئا مثيرا خصوصا ازمة المياه .

وقد وصل أحد رجال الاعمال الامريكيين الى ريودى جانيرو منذ ايام . ونزل فى فندق كوبا كوبانا بالامس ، وهو أفخم فنادق البلاج ، ودخل الحمام فلم يجد ماء . وفتح الحنفية فلم تنزل نقطة واحدة من الماء . كان الرجل يعرف برود البرازيليين ، فأسرع الى التليفون وطلب ١٠٠ زجاجة مياه معدنية وملأ بها البانيو .. وبعد ان أخذ الحمام ذهب الى مدير الفندق وقال له: عندى لك نبأ هام اننى لن ادفع ثمن المياه المعدنية . فليس المفروض ان انزل فى افخم لوكاندة بلا مياه . وهاج مدير الفندق ، ولكن الزبون اصر على رأيه .

هذه هى متاعبك رقم ١ فى بلاج كوبا كوبانا . انك لاتجد الماء . واذا وجدته فانه ينزل من الدش بطيئا ولونه بنى ، بحيث يجعلك تهرب بعيدا قبل ان يصبح جسدك كله مليئا بالطين .

بطء فى الحياة

وتأتى متاعبك رقم ٢ ، وهى البطء الشديد فى أى شىء تريده . اذا طلبت زجاجة كوكاكولا فعليك ان تنتظر نصف ساعة على الاقل . فاذا صحت فى الجرسون : « ماهذا ؟ انا مستعجل! » قال لك ببرود : « اسمع.البرازيل هذه بلادنا. اذا كانت تعجبك الطريقة التى نعيش بها فتقبلها . أما اذا كانت تثيرك فابحث لك عن بلد آخر ! » . ثم يتركك ويمشى . وتفهم انت طبعا ان الكوكاكولا لن تأتى لك ابدا . وتفهم ايضا انه لابد ان تعتذر للجرسون عن تصرفك غير اللائق اذا كنت تريد طلبات فى المستقبل . ان ذلك يحدث فى المطاعم البرازيلية فقط ولكن هناك مطاعم ايطالية والمانية وأمريكية ، تسير الخدمة فيها على نظام المطاعم عندنا ، وتستطيع ان تشخط فى الجرسون فينحنى لك كرقم ٨ . ثم يسرع اليك بالطعام الذى تريده .

وسنترك فنادق كوباكوبانا ومطاعمها وننزل الى البلاج . ان البلاج هنا رصيف من الموزاييك بالالوان الجميلة الاسود والاصفر والاحمر . وحوله الجبال والصخور العالية . ولكن لا توجد كبائن مطلقا هناك، الرصيف والرمال ثم المحيط فقط لا غير . أمامك البلاج يمتد أكثر من ١٠ كيلو مترات ، وتستطيع أن تمشى فيه على الرصيف فلا تجد فيه حفرة واحدة ولا نقرة واحدة ولا كابينه واحدة ، الأكبابين عمال الانقاذ فقط . اما فيما عدا ذلك فرمال ناعمة. وعلى هذه الرمال تجد أولا ملاعب الكرة . ان الكرة هنا يلعبونها على البلاج وأرجلهم حافية . وعلى هذه البلاجات تبرز نجوم المستقبل . وكل حى أو مدرسة أو شارع يستطيع ان يكون فريقا يتمرن على البلاج كل يوم ، ثم تقام بطولات رسمية بين الفرق كل يوم سبت . وتفوز احدى الفرق بلقب بطل كرة البلاج . ومن شروط اللعب أن تلعب الكرة وأنت حافى القدمين . ممنوع ارتداء الاحذية فى كرة البلاج .

وتترك ملاعب الكرة لتجد ملاعب الفولى . وبعض انواع الرياضة الاخرى التى تلعب فى البرازيل فقط واهمها ريشة بها نقالة يتقاذفها لاعبان ، وتخرج من ملاعب الشباب لتجد ركن الاطفال . وفى ركن الاطفال تجد الطيارات القماش . انهم يصنعونها على شكل طير من القماش حتى تتحمل الرياح الشديدة ، ثم يطلقونها فى الجو فترتفع الى مسافة بعيدة. وهى على شكل الطير الذى يعيش قرب البلاج هناك ، ولذلك نادرا ما تستطيع أن تفرقهما . وتجد فى ركن الاطفال ايضا مراجيح والعابا خاصة بالاطفال .

وتخرج من هذه المناطق كلها لتذهب الى البلاج نفسه . والبلاج ينقسم الى قسمين . فريق فى الماء . وفريق على الرمال . أما الموجودون فى الماء فيستحمون طبعا . انهم لا يدخلون أكثر من المواضع التى تلمس فيها أقدامهم الرمال . ان المحيط غادر وتياراته عنيفة ولكن بالقرب من شاطىء كوباكوبانا تستطيع أن تمشى فى الماء كثر من ٥٠ مترا دون أن تصل الى منطقة عميقة . والمياه لونها أزرق ناصع . نظيفة جدا . والمحيط هادىء فى معظم الاوقات . وعلى بعد حوالى كيلو متر من المستحمين تمر البواخر فى طريقها الى ميناء ريودى جانيرو اكبر موانىء البرازيل . ويلوح المسافرون للمستحمين . ويرد المستحمون التحية. ويستمر الاستحمام فى البحر من الساعة التاسعة صباحا حتى الغروب . والبحر دائما ملىء ، حتى انك تسأل نفسك متى يعمل اهل كوباكوبانا اذا كانوا يقضون كل وقتهم فى البحر ؟!

ويأتى بعد ذلك النصف الآخر على الرمال . والنصف الموجود على الرمال ، اما انه يستريح من الاستحمام او يأتى ليقضى وقته على الرمال فقط . وفى كلتا الحالتين لايجلسون تحت شمسيات فى معظم الاحوال . ان الواحد منهم يأتى بملاءة مثل ملاءة السرير و٤ عصى ويثبت اطراف الملاءة فى العصا ثم يغرس العصا فى الرمال فتصبح شمسية هذا بالنسبة لعدد ضئيل جدا ، أما الباقى فهم يفضلون حرارة الشمس . وهى محرقة عن أى شىء آخر . وعلى الرمال كل شىء مباح طوال النهار. القبل مباحة . الاحضان مباحة . جميع الالفاظ الغرامية التى يمكن أن تعبر بها عن الحب مباحة جدا . انها شىء عادى لا يلقى اليه اى انسان بالا. وهم يقولون هنا انه تعبير طبيعى ، ولذلك يتصرفون على الطبيعه . وتجد أنت على الرمال فتى يقبل فتاته ، وبجانبها عائلة ومعها أطفالها يأكلون . ثم شاب آخر يقبل فتاته ولكن من قفاها . وهكذا . والقبلة هنا ليست كالقبلة عندنا تستغرق دقيقة او دقيقتين . انها تستغرق من ساعة الى ساعتين بدون مبالغة . وتظل الشفاه ملتصقة بالشفاه أو بالقفا طوال هذه المدة ، وكأنما الشخصان صنمان لا تبدر منهما اى حركة . كل هذا يحدث على بعد امتار من فريق الكرة الذى يلعب ، وفريق الجمباز . الذى يتمرن على البلاج ولا أحد يلتفت اليه . انه شىء طبيعى جدا .

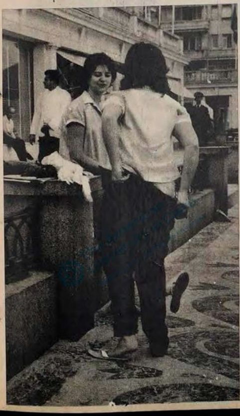
الاكل على اسياخ

ويأتى موعد الغداء . عدد من القادمين الى البلاج أحضروا غداءهم معهم . العدد الاخر يسرع بالمايوه ليصعد على الجبل القريب من بلاج كوباكوبانا ، وهو جبل لا يبعد أكثر من دقائق بالسيارة وفى الجبل تجد محال الكباب المشوى والجمبرى المشوى على اسياخ . انها ليست محالا بالمعنى المفهوم . انها عبارة عن دكاكين صغيرة تقدم لك الغداء وأنت واقف دون أن تجلس . أنت تختار اللحم أو الفراخ او الجمبرى او اى طعام آخر تطلبه من المحل . وبعد أن يشوى الرجل

البنطلون فوق المايوه :المصيفات يخلعن ملابسهن أمام الجميع بلا خجل وبعد الاستحمام ترتدى الفتاة البنطلون فوق المايوه ثم تخلعه من جديد اذا أرادت الاستحمام







وتقبل حبيبتك على قفاها !



الى الماء : من المناظر العادية جدافي بلاج كوبا كابانا رؤية شابين يحملان فتاة بالمايوه من السيارة حتى يلقيا بها فى الماء وبعد الاستحمام يعيدانها بنفس الطريقة الى السيارة ...

قبلات فى القفا : بلاج كوبا كابانا دائما مملوءة بالمصيفين الذين جاءوا من كل أنحاء العالم للاستمتاع بالحرية المطلقة المكفولة للجميع . والتقبيل فى القفا أحدث موضة ظهرت هذا العام ..



اقلب الصفحة من فضلك



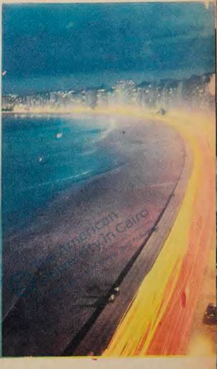
٣٠٠٠ عاشق يسهرون على البلاج كل ليلة !

الطعام يضعه لك فى ساندويتش، وتقف امام المحل تشاهد مناظر الجبل الجميلة وتتناول الغداء . كل هذا وانت بالمايوه طبعا . ان كوباكوبانا ليست كالاسكندرية اذا خرجت الى الشارع بالمايوه امسك بك العسكرى وقادك الى السجن . انك هنا تأتى من منزلك وتمشى فى الشوارع بالمايوه . وتستطيع ان ترتدى عليه بنطلونا وقميصا ، ويمكنك ان تمشى بالمايوه فقط . وهذا مسموح به للجنس اللطيف ايضا، ولو ان معظمهن يفضلن لبس الشورت او البنطلون الطويل فوق المايوه . ويخلعن البنطلون على الرصيف قبل وصولهن للبلاج . ويرتدينه ايضا فى الشارع بعد مغادرة البلاج . ومعظم البنات يتمشين فى شارع البلاج بالمايوه وعندما يذهبن لتناول الطعام يذهبن الى الجبل القريب بالمايوه ايضا . وتنتهى فترة الطعام عند الرجل الذى يبيع الكباب والجمبرى . ان الوجبة تتكلف حوالى ٣٠ قرشا بما فى ذلك الحلو . والمحل الذى يقدم لك الكباب **والجمبرى يقدم لك ايضا الذرة المسلوقة** ، واذا لم تكن من هواة الجبل فانك تستطيع ان تتناول الطعام فى عشرات المطاعم التى تملأ البلاج .ستدفع فى الوجبة الواحدة حوالى خمسين قرشا لتأكل اى شىء تريده .

وينتهى النهار ويأتى المساء فيتحول البلاج الى مسرح غرامى عنيف ، يختفى المستحمون ويظهر الاحبة من الشبان والفتيات .

وهناك اكثر من ١٢٠٠ كرسى على البلاج كلها محجوزة منذ الساعة السادسة مساء . وعندما تمشى على البلاج بعد هذا الوقت ترى مناظر عجيبة . القبل والتأوهات بالجملة . القبل فى القفا منتشرة جدا بين شباب البرازيل .

والبلاج ملىء بالناس . مئات يروحون ويجيئون . مئات السيارات تمشى وتضرب كلاكس بعنف ليفسحوا لها الطريق . وبرغم هذه الضوضاء والحركة فان العشاق الجالسين على الكراسى لا يتحركون . ويحدث ان يكون فتى وفتاة جالسين وتأتى امرأة وطفلتها او ابنتها او رجل وصديقه ليجلس على نفس الكرسى ، وعلى بعد سنتيمترات من الفتى والفتاة . هل تعتقد انه يحدث اى تعبير ابدا . ان السنتيمترات الخمسة كفيلة بان تخلق عالمين منفصلين . عالم الحب واى عالم آخر . **انك تستطيع ان تعدهم كل ليلة . الفا شاب** وفتاة على البلاج يتطارحون الغرام علنا . وكما ان الجرسون يأخذ نصف ساعة ليحضر لك الكوكاكولا فان الشاب يأخذ نصف ساعة فى كل قبلة . انه يقبلها فى خدها مثلا فيبقى شفتيه فى نفس الوضع نصف ساعة ، كيف ؟ لا اعرف !! ثم يعود الى يدها فيأخذ نصف ساعة آخر . ثم فمها فيضيع نصف ساعة ثالث . وبعض الاجانب تبهرهم هذه الظاهرة،



مسرح العشاق : فى المساء يضاء البلاج ويتحول الى مسرح غـرامى كل ابطاله من العشاق . .



المايوهات المثيرة : ان فتيات البرازيل يتفنن دائما فى ارتداء المــــايوهات

ظاهرة عدم الحركة الغرامية ، فيأتون ويقتربون من الفتى والفتاة ويحملقون فى وجهيهما ليروا حقيقة هذه القبلة الطويلة . ترى هل يتحرك العاشقان . ابدا وحياتك . ولا يحدث اى تغيير . ويظل الوضع على هذا على طول البــلاج ، ٢٠٠٠ شاب وفتاة يتبادلون القبل حتى منتصف الليل تماما . وفى كثير من الاحيان يزيد عددهم على عـدد الـكراسى فيفترش الجزء الباقى الرمال !

البحث عن البوليس ؟

لم تسأل أين بوليس الآداب فيصيح الناس فى وجهك : ماذا ؟ بوليس آداب يعنى ايه ؟ وتسأل الا يوجد عندهم شيخ ابو العيون يمسك عصاه ويجرى على البلاج. ان امامه صيدا ثمينا ، ٢٠٠٠ عاشق وعاشقة يستطيع أن يضرب عصاه بلا نيشان وهو متأكد ان الضرب كله سيكون فى المليان .ولكن الشيخ ابو العيون أيضا غير موجود .

وقررت أنا ومحمد يوسف أن نمشى على البلاج كله لنتحقق من انه فعلا لا يوجد كرسى واحد خال من العاشقين . ومشينا البلاج ذهابا وايابا فى أكثر من ساعتين ونصف فلم نجد جزءا من كرسى . وكان كل الاحبة اثنين اثنين وكل اربعة يجلسون على كرسى واحد . لا احد يتدخل فى حرية الآخر أو حتى ينظر اليه . كل واحد مشغول بنفسه فقط . حتى الذين على الرمال لا ينظرون الى الخلف ليروا من القادم . وسألت احد المسئولين فى المدينة عن السر فقال لى : أى سر ؟!! قلت : سر هذا الغرام العنيف على البلاج ؟! قال : ناس بيحبوا بعض . ثم معظمهم مخطوبون قلت لا أقصد هــــذا .. سر السماح به ..

قال : اسمع . الذين تراهم على البلاج هم المفلسون من العشاق أو هم المفلسون من الخطباء والخطيبات . ان الخطيب لا يملك المال ليأخذ فتاته الى السينما ولا الى المسرح ولا الى قهوة فى اعلى الجبل . أين يذهب ؟ الى البلاج يا اخى ! هناك يقضى الوقت كله جالسا على كرسى مجانا . على حساب الدولة . ويبقى على البلاج حتى تغرب الشمس ثم يعود الى المنزل . انها فسحة جميلة ولا تكلف صاحبها اى شىء .

قلت : لا اقصد هذا أيضا . اننى أسأل عن هذه الحرية المطلقة ؟!

قال : اسمع . هنا حرية مطلقة . هنا أناس جاءوا من العالم القديم هربا من قيوده ومشاكله الى العالم الجديد . انهم لا يريدون أن يأخذوا معهم القيود والمشاكل . انهم ينظمون مجتمعهم هنا على الاساس الذى يحبونه وبعيدا عن القيود التى هربوا منها . الزواج هنا المدنى تنظمه الدولة. الزواج الدينى اختيارى . انت حر فى أن تتزوج فى الكنيسة ام لا . المال سوق حرة . انت تشترى وتبيع عملات كما تريد . وتخرج ومعك مليون جنيه من اية عملة من عملات العالم ، ولا أحد يسألك عن النقود الموجودة فى جيبك . كذلك أشياء أخرى كثيرة . انك تصعد الى الجبل مثلا فتجد فتاة وضعت أمامها شمعة ووقفت تغنى



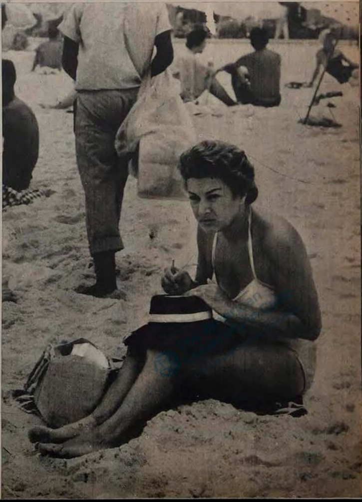
أجمل نساء العالم : المياه على الشواطىء دائما هادئة وأجمل النساء تلتقى بهن هناك





طيور للبيع : هذا الطائر للبيع . انه يرتفع الى أعلى مكان وهو يشبه الطيور التى تملأ سماء بلاج كــوباكوبانا . . .

رسالة عتاب : جلست تنتظره فلم يحضر وبدات تكتب رســالة عتــاب



أطباق الكباب والكفتة تظهر على

وتصفق وتهتز مثل الزار فى القاهرة تماما . ولا أحد يسألها ماذا تفعل . وهنا حرية الفرد محترمة لدرجة كبيرة بحيث لاتضر بحرية المجموع. وهنا أيضا نحمي الفرد ضد والده . هل تعرف أنه اذا ضرب الأب ابنه قلما بعد ٢١ سنة فانه يستطيع أن يشكوه الى البوليس . ان أعظم اهانة هنا أن تصفع رجلا . انها اهانة لبشريته ولوجوده ولحياته . ولذلك نحن ننظم مجتمعنا على أساس القيود التى هربنا منها ولا نريد ان نعود هذه القيود هنا . أنت حر حقيقة فيما تفعله ، وفيما تريده هنا !

والآن نعود الى بلاج الغرام . اننا نجد كل الأحبة اثنين اثنين على البلاج . والبصبصة على رصيف البلاج. والبصبصةهنا أغلبها بالسيارات. ان روميو أو الذئب يمشى بسيارته على البلاج ، فاذا وجد فتاة بمفردها أسرع يسير بالسيارة بجوارها وهو يقول لها : باباشا . تعالى باباشا. وتتدلل الفتاة ، ولكنه لايتركها أبدا . وطريق كوبا كوبانا مزدحم ، وخلف الرجل الذى يعاكس الف سيارة لاتستطيع التحرك ، ولكن روميو لايهمه . الكلاكسات تعلو وتصيح وهو غارق فى مغازلاته لايحس الا أن جولييت يجب أن تنتقل من البلاج الى جانبه فى السيارة . وتظل المطاردة احيانا ساعة ، واحيانا ساعتين أو ثلاثا . وفى الغالب تحن جولييت وتركب السيارة مع روميو ، وفى نفس الوقت يكون هناك روميو آخر قد بدا يطارد جولييت اخرى على البلاج .

والمطاردة بين روميو وجولييت عجيبة جدا . انها لا يمكن أن تتم الا بوساطة سيارة . أما اذا كان روميو يسير على رجليه فان جولييت تحتقره، وتنتقل الى الرصيف الآخر . وانتقالها للرصيف التالى معناه أنها لاتريد روميو هذا ، فيمتنع عن مضايقتها . أما اذا كانت تريد الاستعراض على البلاج فانها تنتهز فرصة أي راكب احدى السيارات يعاكسها ، وتمشى متباطئة جدا . فيعطل طابور السيارات وراءه . وتحاول كل سيارة أن تفلت من وراء سيارة روميو . ويكون هذا استعراضا للايدا لجمال جولييت .

وبلاج كوبا كوبانا منقسم الى قسمين . جزء للطبقة الراقية ، وهذا لاتستطيع ان تذهب اليه الا فى سيارة ، لانه بعيد عن العمران . وجزء هو البلاج الشعبى . ولقد عشنا حتى الآن فى البلاج الشعبى ، فتعال معى الى بلاج الطبقة الراقيــة . ان اول شىء يفصل البلاجين هو ان بلاج الطبقة الراقيــة أمامه موقف للسيارات . فانت تستطيع أن تضع سيارتك فى مكان فسيح وتتركها . أما البلاج الشعبى فلا يمكن أن تضع فيه سيارتك . يجب أن تركن فى شارع جانبى . وثانى شىء يفصل البلاجين أن بلاج الطبقة الراقية ملىء بالمايوهات البكينى وورق التوت . انك تجدها هنا منتشرة بشكل لافت للنظر . والمايوهات البكينى بدا ينكمش حجمها فى العالم ، ولكنها فى البرازيل صغيرة الحجم اكثر من أي مكان آخر . ان المايوهات هنا عبارة عن قطعة قماش مساحتها لاتزيد على ربع متر فقط ، واترك لخيالك الباقى . واخيرا فان بلاج أولاد الذوات فيه الحرية أكثر ، لا من ناحية القانون ، ولكن من ناحية الاشخاص . ان كل شىء يمكن ان تفكر فيه فى العالم يحدث هنا . ويأتى الليل فى كوبا كوبانا ، ويمتلىء البلاج بالنور . انوار قوية عنيفة على الجانبين . انوار اللوكاندات وأنوار مئات السيارات التى تجرى هنا وهناك بسرعة عجيبة والتى تجعلك عاجزا عن ان تعبر الطريق من رصيف الى آخر الا اذا كنت بطلا فى الجرى حتى لا تصدمك السيارات . فهنا كل سيارة تسير على « كيفها » وتركن على « كيفها » وتقف على « كيفها » .. وهكذا . والسيارات هنا تقوم بعملية تنشين على المارة ، ولا أعرف لماذا !! اذا رآك قائد السيارة فى أقصى اليسار وكان هو فى أقصى يمين الشارع أسرع ينحرف الى اليســار بسرعة ليجعلك تجرى وتقفز على الرصيف .. ويضحك هو وتذعر انت .

وعلى بلاج كوبا كوبانا كل مطاعم الدنيا . مطعم عربى يقدم لك الكباب والكفته . مطعم ايطالى مختص بالبيتسا فقط . مطعم آخر اختصاصى فى أصناف السلطة . وثالث اختصاصى فى الجمبرى المشوى .. وهكذا . كل صنف له مطعم . وعلى البلاج أيضا المحلات التى تقدم لك الساندوتشات وعصير البرتقال والجيلاتى . ثم أماكن السهر ، وهى مغلقة من الخارج تماما ، ومكيفة الهواء فى الداخل .. أما مايحدث فيها بعد ذلك ، فهذا اتركه لخيالك .

هــذا هو بلاج كوبا كوبانا ، اشهر بلاج فى العالم . ان على جانبى البلاج يوجد جبلان عاليان لايمكن أن تقترب منهما . انهما جبلا المدفعية ، وهما منطقة عسكرية عليها مدافع ضخمة تستطيع



الملاعب على البلاج : ملاعب الكرة وملاعب الفولى . وتقام بطولات للاعبين . . والمهم أن يتم اللعب بالاقدام الحافية . . .

البلاج العالمى



اضبط : مايوه على الرصيف فى القاهرة يمسك بهـا العسكرى الى القسم . . ولكن فى البرازيل تتبعها نظرات الاعجاب . .

أن تتحكم فى جميع السفن الداخلة الى ريو دى جانيرو ، والخارجة منها . واذا وصلت الى نهاية البلاج ونسيت أن تاخذ بالك فستجد نفسك محاطا بالجنود بمدافعهم الرشاشة . وهذه مسألة هنا ليس فيها مزاح . مطلوب منك أن تثبت شخصيتك بسرعة وأن تثبت حسن نيتك فى دخول هذه المنطقة العسكرية التى تبعد عن البلاج خمسة أمتار . وكل يوم عند الظهر يرفع العلم الاحمر وتبدأ المدفعية تطلق نيرانها على مركب من الخشب لتحرقها . لم تنزل الراية الحمراء .

انه تمرين يومى ، ولا أحد يهتم بصوت أطلاق المدافع هنا .

بقى شىء واحد . لماذا يعتبر بلاج كوبا كوبانا أجمل بلاج فى العالم ؟ أولا البلاج عبارة عن مجموعة من الرمال لا كبائن ولا أي شىء . بحر ورمال على الطبيعة . ثانيا لايوجد أي شىء آخر ، اللهم الا جبال الصخور التى تمتد على جانبى البلاج . ما هو سر جماله ؟ الموزايك المصنوع منه رصيف البلاج . هذه هى الميزة الوحيدة . لقد بدأت أبحث لماذا مثلا لايقال أن بلاج الاسكندرية أجمل بلاج فى العالم ، مع أنه أجمل فعلا من كوباكوبانا .

انى وأنا ذاهب الى ريو دى جانيرو بالطائرة كنت أحلم ببلاج كوبا كوبانا ، على أنه قطعة من الجنة . كنت أتصور أنه شىء آخر مختلف عن جميع بلاجات العالم ، ولكنى أصبت بخيبة أمل أول ماوصلت الى البلاج وقلت لفخرى جابر الملحق الصحفى بسفارتنا فى البرازيل : هل هذا هو بلاج كوبا كوبانا ؟

قال : أيوه هوه ..

قلت : انه بلاج على الطبيعة ليس فيه اي شىء ممتاز . بالعكس ليس فيه كبائن مثلا ولا شمسيات . ولا يوجد على الرمل مقاه تدخل فى الماء . وليس هناك نخيل أو زهور .. ليس هناك اي شىء .

بلاج أولاد الذوات فقط فيه امتياز . انه بين صخور ضخمة بجعلك تشعر بعظمة الصخور أمام البحر ، ثم نزول الصخور فى البحر عمودى بشكل جميل . وعلى بعد خطوات يوجد جبل تستطيع أن تصعد اليه لتجد الجمبرى المشوى والكباب . أما ماعدا ذلك فلا شىء .

هذه قصة بلاج الحب والرمال والبصبصة أجمل بلاج فى الدنيا ، فى الصور فقط !

أحمد زين

حسن اختيارك دليل على أناقتك

الشركة العامة للتجارة الداخلية محلات عمر افندى
إحدى شركات المؤسسة الإقتصادية
تفخر بتقديم معروضاتها بمناسبة الأعياد



سيدتى ..

كل سنة وانت طيبة

ان أنباء الكريسماس ورأس السنة على الابواب . فهل فكرت ياسيدتى فى اختيار ثوب جديد لسهرات العيد ورأس السنة . لقد سهلت عليك محلات عمر افندى هذه المشكله .. أنها تقدم لك أحدث الازياء وأفخم الاقمشة من الموهير والبوكليت لتناسب جميع الاذواق والمناسبات .. لم تنس محلات **عمر افندى** طفلك الصغير . انها أعدت له مجموعة رائعة من لعب الاطفال التى تناسب هواياته وأمزجته.

لقد قمنا بزيارة محلات عمر أفندى والتقطنا لك بعض الازياء الرائعة ومجموعة من لعب الاطفال ننشرها لك على هذه الصفحة .

***

لا تترددى ياسيدتى فى زيارة محلات **عمر افندى** أن فيها ما يناسبك من الازياء للصباح وبعد الظهر والكوكتيل والسهرة انها أزياء تمتاز بروعتها وتمشيها مع أحدث الموديلات العالمية بجانب جودة الخامات والاقمشة التى صنعت منها ..

ومرة أخرى ياسيدتى . كل سنة وأنت طيبة ...

مجموعة رائعة من لعب الاطفال واردااليابان تعرضها محلات عمر افندى بمناسبة الاعياد



فستان ضيق من الجيرسيه موديل عمر افندى



بالطو صوف موهير موديل سلكت



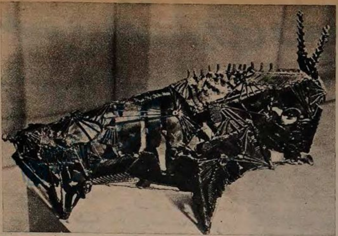
تاير صوف فانتزى موديل ميرفت



فستان ضيق من صوف البوكليت موديل برانسيس



الملاعق والفنـــان : الملاعق فى هذه الصورة من الخشب حقيقة ، وهى ملصقة على سطح الصـورة ، فلا داعى لكى يتعب الفنان نفســه فى رسمها انها أصـدق منه تعبيرا



مخلفات وكالة البلح : ثور رائع من تصميم « صلاح عبد الكريم » . انه تحفة كبيرة تشبه الآلة الضخمة . ان جميع أجزاء التمثال مكونة من مسامير وصواميل وصفائح حديدية وبريمات واسلاك، وكلها من مخلفات وكالة البلح

تعال معى إلى معرض البينالى فى الاسكندرية

هل تريد صورتك بالخيش أو بالسلك

ان آخر ساعة تتابع سلسلة التحقيقات الصحفية لاعادة الحياة الى الاسكندرية • ان المعرض البينـــالى الثالث هو حديث الناس فى المدينة الساكنة• ان المحرر الفنى لآخر ساعة يأخذك فى جولة بين اللوحات والرسوم

اذا كسرت عندك ملعقة شاى او شوكة او كان عندك بقايا علبة سردين مفتوحة او بكرة خيط ، فلا تلق بشىء من هذه الفضلات فى صفيحة الزبالة ، بل احتفظ بها ، فقـد تكون مادة قيمة لتحفة فنية ثمينة ، لوحة او تمثال مثلا ! وربما يقدر لتحفتك هذه ان تباع بآلاف الجنيهات او الدولارات ، او توضـع فى أحد متاحف باريس أو لندن او واشنطون • لن يذهب الفنانون بعد اليوم الى تجار الالوان الزيتية والاصباغ المائية لشراء مايلزمهم من أدوات الرسم والتصوير • ان وكالة البلح هى السوق الجديدة التى سيجد فيها الفنانون جميع احتياجاتهم •

واذا ذهبت الى فنان ما وطلبت منه أن يصنع لك صورة شخصية او تمثالا فتوقع منه أن يسألك هذا السؤال : « هل تريد صورتك بالخيش أو السلك أو الرمل ؟! » بدلا من أن يقول لك : « هل تريدها بالزيت أو الفحم او الباستيل »

واياك أن تبدو على وجهك أى علامة من علامات الاستياء أو الدهشة عندما يتفرس الفنان فى وجهك ويتأمل بعمق فى ملامحك ثم يقول لك بعد تفكير عميق وبعد أن يعثر على الحل التائه : « ان أحسن شىء يصلح لصورتك هو نشارة الخشب •• نشارة الخشب وبعض الازرار الصدفية ليس الا ! »

اياك أن تبدى أى ملاحظة على هذا القول والا اتهمك الفنان بالجهل أو ربمـا تمرد عليك واقسم ألا يمنحك شرف تصـويرك بريشته •• لا ، بل بساطوره ، أو بابرة خياطته ، أو أى شىء •

***

ستدور فى رأسك هذه الخواطر جميعا وانت تطوف بردهات معرض البينالى الثالث



قوة : ليست هذه قطعة حديد سقطت من احـدى العمارات او نسيها احد عمال الاسمنت المسلح ، انها قطعة فنيـة فى الجناح الاسـبانى واسمها « قـوة » للمثـال « الفـارو آندريس » ..

البعد عن الجمال : المصور الاسبانى «صوريا سلفادور » صور هذه اللوحة التى تمثل سيدة تكوى ملابسها ، أن المرئيات اصبحت ايحاءات شكلية ينتخب منها الفنان ما يحلو له ليصوغ منها تاليفه التصـويرى ، فالتـوزيع الرائع للمسـاحات والترديد الجميل بين خطوط ظهر المقعد البيضاء المنعكسة على أرضية سوداء وبين قاعدة المكواة التى فوق المنضـدة ، وهذه اللمسة السـوداء اللبقة التى تهيئها المكواة المستقرة على المفرش الابيض والحركة الهندسية التى تؤديها ذراعا الفتاة .. جميع هذه القيم الشكلية المجردة تلهينا عن اى مطلب جمالى

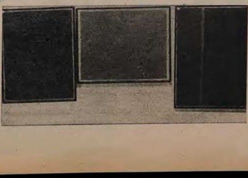
لحن يطرب العين : لوحة للفنان المغربى « محمد مليحى » انها صورة موفقة للاتجاه التجريدى . اللوحة مسرح تتراقص فوقه المسـاحات ذات الابعـاد المختلفة ، فالفنان يستعمل هنا رقائق من الخشب وقطعا من النسيج والورق والخيش ، وكلها عناصر متباينة فى مادتها مختلفة الالوان والمساحة واللمس ، ولا تعنى فى مجمـوعها بشىء موضوعى ، فالفنـــان هنا غير مطـــالب بشىء

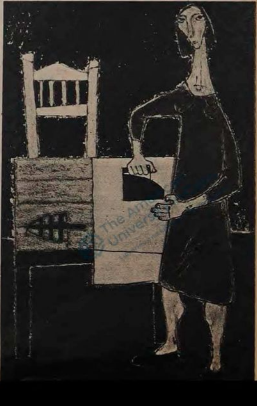
التوزيع الاوركسترالى : سيدة واقفة للمصـور اليونانى « كوليفاس جلن » ونتبين فى هـذه اللوحـة كيف يتعمد الفنـان تقسيم صورته بجميع عناصرها وتلخيصها فى مسـاحات تتآلف فى النهاية فى حبكة تصويرية غاية فى الاحكام





كردينال وحزن واسطورة : ٣ لوحات للمصور الايطالى «دورانسيوبيرو» لن ترى امامك الا ثلاث مساحات ، احداها وردية اللون والاخـرى رمادية ، والاخيرة برتقاليـة ، فالصورة الاولى اسمها « كردينال » والثـانية « حزن » والثالثة «اسطورة قديمة » . وستبحث طويلا عن أى أثر لهذه الاسماء فى اللوحات ولكنك لن تجد الا مساحات بكماء صامتة





تحقيق صحفى جرىء
مع المخرج عزالدين ذوالفقار



المخرج عز الدين ذو الفقار

المخرج الذى فازت افلامه وحده بالجوائز الثلاث الاولى للدولة ، وفاز هو بالجـــائزة الاولى فى السيناريو ، يجلس امامنا اليوم لنوجه اليـه عددا من الاسئلة . اسئلة غاية فى الحرج ، تجعـل المخرج العملاق يتصبب عرقا ومع هـذا فقـد أجاب عنها جميعـا بصراحته المعهودة .

قلت لعز :

● **ايهما تفضـل .. الشـقراء ام السمراء ؟**

ورفع المخرج الكبير الذى قدم لنا فى العام الماضى « بين الاطلال » الفيلم الذى كان حديث الموسم وحدثه العاطفى ، ورفع يده يتحسس لحيته التى تخللتها شعيرات بيضاء ، ثم نظر الى حائرا وقال :

– الجمال ممكن أن يكون اشـقر ، او يكون اسـمر . والتفضـيل بين الشقراوات والسمراوات يتوقف على شخصية المرأة ذاتها ، سواء كانت هذه او تلك ، ففى فيلمى الجديد « الرجل الثانى » جمعت بين صباح الشـقراء وسامية السمراء وكلتاهما شخصية جذابة تنفرد بنوع خاص من الجمـال والانوثة والشخصية القوية الجذابة . ويستطيع صاحب السؤال المحرج والجماهير من حزبى الشقراوات والسـمراوات الرد بأنفسهم على هذا السؤال بمشـاهدة الفيلم ، فصباح وسامية تقدمان فى هذا الفيلم كل ما تملكان من مواهب شـقراء او سمراء !!

وعدت أقول له :

● **ايهما يلقى تفضيلا من الجمهور.. الاغانى ام الرقصات ؟**

– هذا أيضا يتوقف على الاغنية نفسها ومن تغنيها .. والرقصة ومن ترقصها . ففى فيلم « الرجل الثـانى » سـترى صباح تغنى أغنية « عطشانة » وأغنيـة « قوللى أبوه قول » .. وسامية ترقص رقصة شرقية مع أفراد فرقـة رضـا للفنون الشعبية . ورقصتين مبتكرتين مع نفس الراقصين وتشترك مع سـامية بالغناء صباح فى نفس الرقصـات وهذه فرصة ذهبية للحكم والمفاضلة ، فمذ أول مرة تشترك مغنية وراقصة معا فى أغنية راقصة تكلفت وحدها خمسـة آلاف جنيه مصرى .

وعدت أسأله :

● **انت متهم بالاسراف فى الصرف على الافلام التى تخرجها ؟**

واحتد عز الدين وهو يقول :

– أصحاب هـذا الاتهام ، هم من لايؤمنون بالسينما العربية كفن ورسالة . فأنا قبل أن أكون منتجا ، كنت مخرجا لافلام ينتجهـا آخرون . وقد قاسيت الكثير من تقتيرهم على الافلام التى كنت اخرجهـا ، وكنت ارغمهم على الصرف لايمانى بان الفيلم العربى والجمهور العربى يجب الا يستغلا تجاريا فى سبيل مصلحة أفراد .. وعلى سبيل المثال فيلمى الاخير « الرجل الثانى » فيلم يجمع بين صباح وسامية ورشدى وصـلاح لاول مرة مع مجموعات ضخمة من الادوار الثـانوية والكومبارس .. يصوره مصـور مصر الاول وحيد فريد ، ويكتب حواره الكاتب الكبير يوسف جوهر . وموضوعه يجمع بين الغناء والرقص والمغـامرة والحركة والتشويق والحب والدراما .. كل هذا فى فيلم واحد .. تكلف ٤٠ ألف جنيه . من يسمع هذا يقول عز الدين ذو الفقار مجنـون معتوه ، وأنا أقول انهـم هم المعتوهون الذين يظنون أن الجمهور أصبح من الممكن التغرير به .. فتقدير الجماهير وثقتهم لايقدران بمال .

وكان سؤالى الاخير له هو :

● **متى واين يعرض فيلم « الرجل الثانى » ؟**

– سيعرض ابتداء من الخميس ٢٤ ديسمبر بسينما ديانا بالقاهرة ومونريال بالاسكندرية ، وعلى فكرة .. هذا الفيلم هو أول فيلم عربى يستغرق عرضه حوالى ثلاث ساعات .

والجماهير التى ستشـاهد الفيـلم تستطيع وحدها أن تحكم ما اذا كنت مسرفا فى ميزانية الفيلم التى بلغت ٤٠ الفا من الجنيهات ، أم اننى انفقت كل مليم فى محله .



الشقراء صباح



السمراء سامية جمال



صباح فى اغنية عطشانة



سامية فى اروع استعراض ظهر فى فيلم عربى



رشدى اباظه



صلاح ذو الفقار

فى فيلم الرجل الثانى الذى بلغت تكاليف انتاجه ٤٠ الف جنيه



تحفة اسبانية : ربما صادفتك الاف القطع من مخلفات الصفيح فى دكان السمكرى ، تشبه هـذه التحـفة الاسبانية ، ولكن هل تجرؤ على عرض احـداها فى معـرض دولى ؟!

لدول البحر المتوسط الذى تقيمه بلدية الاسكندرية كل عامين ، والذى يعتبر بحق احدى مفاخر بلدية الاسكندرية ، واحدى اللمسات البارعة لمديرها الفنـان السيد الاستاذ حسين صبحى .

ان معرض بينالى الاسكندرية هو أحد المعارض الدولية الثلاثة ، المماثلة فى العالم فالاول معرض فينيسيا بايطاليا ، والثانى معرض سـاو باولو بالبرازيل ، والثالث معرض الاسكندرية

ان زيارة واحـدة لهذا المعرض الناجح ستطلعك على آخر ما وصلت اليه الحركة الفنية فى العالم ، وستتعرف على أعمال الرواد الجدد من الفنانين المعاصرين الذين لمعت أسماؤهم فى الايام الاخيرة .

ان المعرض بشكل عام ثورة عارمة على التقاليد الفنية القـديمة سواء من ناحية المضمون او الخامة أو الاسلوب . انها لغة جديدة ابتدعها فنانو القرن العشرين للتعبير بهـا عن روح العصر . انهـا انعكاسات وانطباعات واكتشـافات وفهم منطقى عميق لما يدور فى العالم اليوم من احداث ، ولما يدور فى النفس البشرية من انفعالات نتيجة لهذه الاحداث .

ان العصر الذى سـيطرت فيه الآلة ، وتفجرت فيه الذرة ، وانطلقت فيه الصواريخ عبر الكواكب ، لن تجد فيه مجالا للتأمل فى محاسن وجه فتاة جميلة ، أو مفاتن زهرة يانعة ! انك فى حاجة الى مفهوم جديد للحقائق ، والى لغة جديدة تفرضها عليك التطورات العلمية والسياسية والاجتماعية والفلسفية .

ان التجـريد هو الطـابع المميز لمعظم المعروضات ، لم يعد للموضوع ولا للمرئيات التى كانت تستهوينا من قبل أى قيمة ، لقد أصبح الاتصال المباشر بالمعانى المجردة والقيم المجردة ، والاحاسيس المجردة ، هو غاية الفنان العصرى الذى يرى فى ذلك كله نتيجة حتمية للتطورات الفنية السابقة .

***

ولكى يمكنك أن تلمس حلقات هذا التطور فى أعمال الفنانين ، استعرض معى أعمال ستة من الفنانين المختلفى الجنسيات لترى كيف يتحقق هذا التطور وينمو من صورة الى صورة .

خليل مطران : للمصـور اللبنـانى ج. كرم انه عمل يمثل الاتجاه الاكاديمى ، وهو اتجاه تقريرى ، فليس هناك انطباعات للفنان ولا اثر لوجهـة نظره ، فالخلق والابداع لااثر لهما فى مثل هذا الاتجاه الذى انحصر اليـه فن القرن الثامن عشر ..





الحب يدخل قلب ماجدة

حديث عاطفى جداً

يكتبه : جليل البنداري

اصل وتمثال : ماجدة قالت ان الحب عقد اتفاقا بينهما وبين من تحبه ، ولا يعلم احد هذا السر الا الله وحده ..

تصوير شوقى مصطفى

قالت آسيا الصغرى ان رصيدها من الشهرة يرتفع باستمرار اما رصيدها فى البنوك فيرتفع وينخفض بين السماء والارض كالاسانسير تماما ! ..

وقالت ماجدة :

ـ انا لا احب ان اجمد رصيدى فى البنك ، وانما افضل ان اطرحه فى سوق السينما ليفيدنى ويفيد الذين من حولى ، وهذا هو سر اقبالى على انتاج الافلام . قد اكسب وقد اخسر ، فهذا لا يهمنى مادمت احاول ان احقق هدفى !

قلت لها :

ـ ان الحديث عن الاهداف وجميلة والمثل العليا وانتاج الافلام النظيفة ، اصبح حديثا جافا مكررا كالنكتة القديمة ، فانت نجمة سينمائية تؤدين الادوار الغرامية ، وانا احب ان تحدثيني عن الشيء الذى تخصصت فيه ، فانا اعلم ماجدة ولست اعلم رجل اعمال ؟

الحب الحب

ـ ماذا تريدنى ان اتحدث اليك ؟

ـ التحى فى قلبك ؟

ـ لن ترى فيه شيئا !

ـ سانظر اليه من تلسكوب ..

ـ لا تحاول .. فلن اجيبك بكلمة واحدة .. ان الحب شيء املكه وحدى ولا احب ان يشاركنى فيه احد !

ثم قالت :

ـ ان الحب شيء مقدس مثل الزواج تماما ، حقا له اسراره ، ولكن ايضا له اسراره ، وليس ضروريا ان اذيعه على الناس !

ان الحب عقد اتفاق بينى وبين من احب ، ولا يعلم احد هذا الاتفاق سوى الله وحده ، لانه يعلم ذلك بالرغم منا وروعة الحب فى كونه سرا لا يباح !

ـ هل هو موجود فى حياتك ؟

ـ طبعا .. ان الحب موجود فى قلب كل انسان !

وفى خلال حديثنا عن الحب ، دخل والدها الغرفة ، وصافحنا وسكتت ماجدة !

قلت لها :

ـ تكلمى ..

وتكلمت ماجدة فقالت :

ـ انه فيلم جميل .. فاقطعتها بصوت مرتفع :

ـ جميلة ايه ؟

فغمزت لى بعينيها غمزة استطعت ان افهمها ، والتفتت الى ابيها من طرف الغرفة ..

وبقى الرجل قليلا ثم انصرف ..

قلت لها :

ـ ايه الحكاية ؟

قالت :

ـ اصل باتكسف

قلت لها :

ـ انتى تتكسفى ؟

ـ من ابويا طبعا .. انا لا استطيع ان اتكلم عن الحب امام ابى !

ـ الا يشاهد ابوك افلامك ؟

ـ احيانا !

ـ الا يراك تعانقين النجوم وتقارعينهم الغرام ؟

ـ احيانا

ـ ما الذى يخجلك من الحديث امامه ؟

ـ لم اتعود ذلك ، فانا انحدر من بيت محافظ !

وعدنا لحديثنا عن الحب ..

قلت لها :

ـ ما هى اعراض الحب ؟

ـ قد يرى الناس اعراض الحب على وجهى وعلى كل جارحة من جوارحى ، ولكننى لا استطيع التعبير عنه بالكلام !

ثم قالت :

ـ انا استطيع ان احس به وان اعبر عنه بوجهى على الشاشة مثلا !

قلت لها :
– عندما تكون الممثلة فى حالة حب حقيقى ، هل يبدو عليها ذلك ؟
– طبعا يبان عليها قوى ، يبان فى لبسها وفى كلامها وفى شكلها وفى جميع تصرفاتها !
– زى ايه ؟
– لما الواحدة تكون فى حالة حب تبقى شيك خالص وتحاول تنقى الالوان اللى تناسبها وتخليها حلوة وتلاقيها تعتنى بنفسها زيادة عن اللزوم !
– ده من ناحية الشكل ، ومن ناحية الاخلاق ؟
– تتحسن أخلاقها جدا ويزيد عطفها على كل الناس حتى أعدائها !
– لقد وصفت اعراض الحب وصفا دقيقا ..
– ربما كانت هذه هى أعراض الحب كما أتخيل !
– خيالك رائع !
– مرسى !

أنانى وليس جبانا

– هل يضحى العاشق بحياته فى سبيل من يحب ؟
– التضحية درجات !
– كم درجة ؟
– أربع درجات !
– زى ايه ؟
– واحد يضحى بحياته فى سبيل من يحب ، وهذه اسمى درجات التضحية . وواحد يضحى بمستقبله فى سبيل من يحب . وواحد يضحى بفرصة الزواج أو السعادة فى سبيل من يحب !
– ماذا تسمين الحب اللى من هذا النوع ؟
– الحب الصادق
– هل هو موجود الآن ؟
– الحب الصادق موجود فى كل مكان وزمان . كان موجودا بصورة أكبر فى العصور والقرون الماضية . كان الناس يعيشون فى فراغ . أما الآن فشواغل الحياة والمادة جعلت الناس ينظرون الى



الحب كصفقة من الصفقات !
– ما رايك فى الانسان اللى ينتحر اذا فشل فى حبه ؟
– ما رايك أنت ؟
– يبقى جبان !
– بالعكس ده يبقى أنانى !
– ليه ؟
– علشان هو انتحر ومات وارتاح وسابها لوحدها تتعذب مرتين . مرة علشانه ومرة علشان نفسها !

أنا مخلصة بالوراثة

– ما اسمى درجات الحب ؟
– الاخلاص ، فهو أهم شىء عندى فى الحياة !
– من هو الانسان اللى تجدين نفسك مخلصة له الى اقصى درجة ؟
– كل انسان يعطينى الاخلاص بأمانة أبادله عاطفة بعاطفة !
– ومن يكون اخلص انسان اليك ؟
– لا أستطيع ان احدد انسانا بالذات ، ففى المجتمع الصغير اللى أعيش فيه يوجد مخلصون كثيرون لى !
وتحدثت ماجدة عن نفسها فقالت :
– أنا أصدق كل الناس واثق فيهم ثقة عمياء حتى يثبت العكس !
– واذا أساء اليك انسان ؟
– أنا قلبى أبيض وبانسى الاساءة بسرعة !
ثم قالت :
– أنا مخلصة بالوراثة !
– عن مين ؟
– عن الاثنين !
– ان حديثنا عن الاخلاص يجرنا الى الحديث عن الخيانة ؟
– أنا اكره كلمة الخيانة ، لان الخيانة أحط درجات الانسانية
– هل للخيانة درجات ؟
– طبعا .. الكفر والالحاد هما أكبر درجات الخيانة ، ثم تأتى بعد ذلك الخيانة العظمى وهى خيانة الوطن ، ثم خيانة الزوجة لزوجها والحبيبة لحبيبها والفنان لفنه !
– وكيف يخون الفنان فنه ؟
– الفنان الذى لا يؤدى أصغر دور وكأنه يؤدى أعظم أدواره يعتبر خائنا !

ارحمينى من جميلة

قلت لماجدة :
– ما اللى يشغل راسك الآن
قالت :
– فيلم جميلة ..
فقاطعتها للمرة الثانية قائلا :
– ارحمينى من جميلة !
– ادينى فرصة اتكلم ..
– انا أعلم ان جميلة فيلم عظيم جدا ولكنه أصبح بالنسبة لك من الذكريات الجميلة ، وانا احب ان استمع الى مشروعاتك المقبلة ..
قالت :
– اننى أعد الآن فيلما عن المراهقات أعالج فيه مشكلات الشباب من الفتيات الحائرات بين الأسرة والتقاليد وبين تطور الحياة الحديثة ..
– ماذا نخرج من فكرة كهذه ؟
– سنخرج بان التربية الحديثة يجب ان تقوم على الصراحة بين الفتاة وأسرتها
– ماهى عيوب السينما ؟



الحب شىء مقدس ، وليس غيورا فى أبديته على التسامى ...

انا اصدق الجميع واثق فيهم ثقة عمياء حتى يثبت العكس ..

واكره كلمة الخيانة لان الخيانة أحط درجات الانسانية ..



– انتشار الاحزاب الصغيرة فيها . انها لم تطبق بعد قانون الغاء الاحزاب ! فكل نجم له حاشية وله حزب يحرق له البخور ويدق الطبول ويحارب الاحزاب الاخرى !
قلت لها :
– انت ايضا لك حزب كبير يدق لك الطبول ويحارب الاحزاب الاخرى ؟
قالت ماجدة :
– هذا غير صحيح ، فانا مشغولة جدا وليس عندى أى وقت لمهاجمة زملائى أو التآمر لهدم انسان بنى نفسه بالعرق والدموع مثلى . اننى أحترم نفسى كما أحترم كفاح الآخرين

جميلة تمثل جان دارك

قلت لماجدة :
– لو عرضت عليك شركة فرنسية تمثيل دور جان دارك فهل تمثلينه ؟
قالت جميلة :
– ان تمثيل دور البطولة من أجل العدالة والانسانية ومعانى الشرف والكرامة لا يعرف وطنا ولا حدودا ، وعلى هذا فليس عندى ما يمنع من تمثيل دور جان دارك !

جليل البندارى



المايوهات فى الشتاء : مدام برادة ومدام مدكور وليلى الخشن بعد الحمام الدافىء فى العين السخنة التى تبعد عشرة امتار عن مياه البحر الاحمر ، وعلى الرغم من ذلك فهى مياه حلوة يشرب منها رجال الحدود ..

« تصوير جمال يوسف »



▲ **اعداد العشاء** : بعده اعضاء الرحلة على النار التى يشعلونها وسط المعسكر ، وتستمر طوال الليل ..

النادى الأهلى ينتقل للبحر الأحمر

المايوهات تظهر فى عز البرد !

تستطيع الاستمتاع بالسباحة فى عز الشتاء . مكان واحد فى الجمهورية العربية المتحدة يكفل لك تحقيق هذه المتعة ، وهو على بعد ٥٧ كيلو مترا من السويس ، واسمه العين السخنة. حقيقة ان الوصول الى هناك متعب وشاق لعدم وجود مواصلات دائمة اليه ، ولكن المتعة ستنسيك كل شيء . لن تدفع اجر اقامة ، فليست هناك فنادق ، بل انك ستنام فى خيمتك الخاصة التى حملتها معك ، واذا كنت من اعضاء النوادى الرياضية فيمكنك الاقامة فى المعسكر الذى اقامه نادى الرحلات ، ويضم خمس عشرة خيمة كبيرة تكفى الواحدة لنوم حوالى سبعة افراد .. الجو هناك ربيع دائم لوقوعها على ساحل البحر الاحمر ، ومياهها دافئة ، حتى فى منتصف الليل ، وكثيرون من قبلك استمتعوا بالعين السخنة فى الشتاء ، وبين الحين والحين تصل الى هنا الوفود من اعضاء النوادى الرياضية ، آخرها كان فى هذا الاسبوع اذ قام بزيارتها اربعة وثلاثون عضوا من النادى الاهلى ومعهم محمود فدرى رئيس اللجنة بدأت الرحلة فى صباح الخميس الماضى حيث ركب الاعضاء سيارة كبيرة ، ووصلوا الى هناك فى الساعة الرابعة بعد الظهر من اليوم نفسه ، ثم استراحوا قليلا ، ثم اشعلوا النار قرب خيامهم ، واشتركوا فى حفلة سمر ، وبعدها تناولوا العشاء الذى اعدته السيدات فى مطبخ المعسكر ، وفى الصباح حيا الاعضاء علم الجمهورية العربية المتحدة على طريقة نادى الرحلات واستمتعوا بالسباحة فى المياه الساخنة ، ثم تناولوا طعام الافطار وعادوا للاستحمام من جديد ، ولم يعودوا الى القاهرة الا بعد انقضاء اليوم التالى .

ان العين السخنة مكان جميل وغريب ويمكن الاستفادة به سياحيا ، لو نظرت اليه مصلحة السياحة واعد له طريق خاص ومواصلات دائمة

▼ **لعب الكرة** : وسط المعسكر وتحت تلال جبل عتاقة والشمس المشرقة طوال النهار





السباحة بالبنطلون : تستطيع النزول بملابسك الى العين ، فعمقها لا يزيد على ٩٠ سنتيمترا ..



سيجارة وحمام شمس : بعد الاستحمام استلقى اعضاء النادى على الرمال للاستمتاع بحمام شمس وشرب السجائر



الاستعداد للمخيم : لكى تصل الى العين السخنة لابد ان يكون لديك سيارة محملة بكل المعدات وخصوصا الخيمة التى ستقيم فيها



يا بختــه : حلاقة الذقن فى الصباح .. عصمت حسين تساعد السيد محرم على حلاقة ذقنه لعدم وجود مرآة فى المخيم



طعام الغداء : فى الظهر يجتمع كل اعضاء الرحلة فى الخيمة الكبيرة لتناول طعام الغداء معا ..





النصف الحلو

الأبيض .. أصبح موضة عالمية



بعضها الى جانب بعض .

الولايات المتحدة وايطاليا وفرنسا والدنمارك وبريطانيا ، اتفقت فى حملة الشتاء على موضة واحدة ، فان معارض الازياء فى كل هذه البلاد كان يسيطر عليها اللون الابيض سيطرة كاملة ، فكانت فساتين السهرة والكوكتيل وفساتين الصباح والبلوفرات والمعاطف كلها من اللون الابيض ، وقد لقى هذا اللون اقبالا شديدا من النصف الحلو فى جميع انحاء العالم ، فهو يضفى على الوجه جمالا صافيا بريئا . ومع أننا اعتدنا الالوان القامقة دائما فى الشتاء ، فان هذه الموضة الجديدة الغريبة استهوت الجميع







المرأة .. سنة ١٩٧٠

عالم المراة سوف يتغير تماما بعد عشر سنوات. ستدخل الازرار الكهربائية حياة المراة . سترتدى ثوبا مكيف الهواء .. ستكون لها تسريحة خاصة للشعر فى الصباح ، واخرى لما بعد الظهر وثالثة للمساء . سيؤثر عصر الفضاء فى الموضات .. ستتأثر حياة المراة بعصر الصواريخ والاقمار الصناعية .

نشرت مجلة « نيوزويك » وصفا تفصيليا ليوم فى حياة المراة عام ١٩٧٠ قالت فيه :

ستصحو المراة فى صباح يوم جميل من ايام سنة ١٩٧٠ ، ثم تغلق الجرامفون الصغير المثبت فى وسادتها ليبعث موسيقى هادئة تساعدها على النوم . وتضغط على زرار فتنفرج ستائر النافذة لتدخل أشعة الشمس ، ثم تتجه الى الحمام وتخلع ثيابها . وتضغط على زرار أحمر مثبت فى جدار الحمام وتقف تحت نقطة معينة فى السقف فيسلط جهاز خاص عليها أشعة تتولى تنظيف جسمها وتدليكه أوتوماتيكيا .

وتخرج من الحمام لترتدى ثوب الصباح ، وبهذا الثوب جهاز تكييف هواء لايزيد وزنه على أوقية واحدة ، ثم تقف أمام المرآة وتصدر أمرا لجهاز التجميل الالكترونى فيضع على شفتيها الروج ويدلك وجنتيها بالكريم الخفيف ثم يضع بودرة خفيفة ، ثم يرش لونا أحمر على الوجه ليكسبه جاذبية . وينتقل الجهاز الالكترونى الى الحاجبين فيقوم بتخطيطهما حسب النموذج المطلوب ، ويتجه مشط الكترونى الى الشعر فيشكله حسب الامر الصادر اليه من السيدة .

وفى هذه الاثناء تضغط السيدة على زرار آخر وتصدر أمرا الى جهاز الكترونى آخر بالمطبخ ، بأن يتولى قلى ٦ بيضات واعداد ساندوتش من المربى والقشدة ، وقدح من القهوة . وبمجرد انتهائها من زينتها يكون الافطار معدا لها ، وبعد تناول الافطار يقوم جهاز الكترونى آخر بغسل الاطباق وتجفيفها ووضعها فى أماكنها .

وتضغط سيدة ١٩٧٠ على زرار آخر وتطلب شراء ٤ أقات من الفاصوليا الخضراء وثلاثة أرطال من اللحم الخالى من العظام ورطلين من الطماطم الحمراء التى تصلح للصلصة ، ورطل آخر للسلطة ونصف دستة من الخس ، الى غير ذلك مما تريده فى هذا اليوم .

ويتولى الجهاز نقل أوامر السيدة الى مكتب الكترونى وسط المدينة ، وهذا المكتب يبلغ بدوره متجرا يبيع كل شىء الطلب ورقم المنزل واسم الشارع ، وبعد دقائق يصل كل ماطلبته الى المنزل ويسلم من فتحة خاصة فى جدار المطبخ من الخارج ، وبضغط على زرار تدخل مواد الطعام الى المطبخ .

وتبدا عملية تنظيف المنزل بضغط زرار أخضر ، وتصدر الاوامر بتنظيف غرف الصالون والاكل والنوم وتنظيف المطبخ والحمام وتلميع أرضية غرفة الصالون بالشمع ورش السقف بمادة قاتلة للحشرات وتلميع النوافذ والابواب وبعد دقائق تتولى أجهزة الكترونية فى الغرف العمليات المطلوبة .

هذه هى حياة المرأة عام ١٩٧٠ فان عصر الازرار والاجهزة الالكترونية قد بدأ وسوف تنتج المصانع هذه الاجهزة بأثمان فى متناول أيدى الطبقة المتوسطة.





تسريحة للصباح



تسريحة لبعد الظهر



تسريحة للمساء

اخبار الستات

* لورا .. ابنة الوزير ثروت عكاشه ، دخلت الكونسرفتوار . لورا عازفة بيانو من الدرجة الاولى ..

* الملكة دينا .. الوحيدة من سيدات المجتمع العربى التى حضرت مناقشة رسالة الدكتوراه التى قدمتها نعمت فؤاد بالجامعة

* ام كلثوم .. سترأس لجنة فرعية فى مجلس الفنون لبحث تدعيم تدريس الموسيقى العربية واعداد ميتودات الآلات العربية .

* ساميه صادق .. استطاعت أن تقنع محمد التابعى بأن يكون نجم برنامجها «نجوم الصحافة » هذه هى المرة الاولى التى يتحدث فيها التابعى فى الاذاعة ..

* سناء عبد العال .. سكرتيرة المكتب الفنى بالمجلس الاعلى للفنون والاداب ، تعد رسالة عن « اثر الثورة فى الفن والادب » .. لتحصل على الماجستير

* سميرة ابو غزالة .. الشاعرة العربية التى اشتركت فى حرب فلسطين وعاشت حياة اللاجئين وطردتها الجامعة الامريكية ببيروت لانها هاجمت الاستعمار ، أصدرت مذكرات فتاة عربية . قدمت للكتاب سهير القلماوى .

* زوجة الامير فيصل مشغوله فى هذه الايام بجهاز ابنتها الاميرة التى سيتم زفافها الى الامير محمد ابن الملك سعود خلال الشهر القادم .



دنماركية تعشق تاريخنا

تزور الاقليم المصرى الآن مسز انجا سكافين بدعوة من سفير الجمهورية العربية المتحدة فى الدنمارك ، وقد فازت مسز سكافين بعشرة آلاف كراون دنمركى فى مسابقة نظمتها هيئة التليفزيون وكان موضوع المسابقة ، الاجابة عن عدد كبير من الاسئلة التى وجهت عن تاريخ الاقليم الجنوبى للجمهورية العربية المتحدة . وتقدمت مسز انجا سكافين لتجيب عن العدد الضخم من الاسئلة وفازت بالجائزة

ورآها سفيرنا فى كوبنهاجن على شاشة التليفزيون فوجه اليها الدعوة لزيارة الاقليم الذى تعرف عنه كل شىء.

وقالت مسز سكافين : انها قرأت كتابا عن « سنوحى » منذ اكثر من عشر سنوات ، وبعده قرأت بشغف عشرات بل مئات الكتب عن تاريخ مصر .

وعندما جاءت مسز سكافين الى اقليم مصر ، قالت : أنا لا أشعر انى غريبة فى هذا البلد ، لاننى عشت فيه من خلال سطور الكتب التى قرأتها وحفظتها .

ووقفت بسعادة أمام آثار الفراعنة تستعيد كل ماقرأته عنها وهى أمام الحقائق نفسها لا الصور التى شاهدتها لها



اصنعي أباجورات منزلك بأقل ثمن ..



يمكنك أن تصنعي جميع أباجورات منزلك بنفسك ، وبأقل التكاليف . ان ماجدة ، كريمة عبد المجيد التهامي وكيل مجلس الدولة سابقا ، تشرح لك طريقة صنع الاباجورات ، وتؤكد ان طريقة صنعها مسلية وهي تتبع في صنع الاباجورات طريقتين . فاذا أردت صنع اباجوره فخمة للصالون مكلفة بالتفتاه والقطيفة ، فاتبعي هذه التعليمات :

١ - اشترى سلك الاباجوره ، وهو يوجد جاهزا ، بالمحال ، ويتراوح ثمنه بين ثلاثين وخمسين قرشا .

٢ - بطنى السلك بقماش وشديه جيدا على السلك

٣ - اشترى قماش تفتاه وقطيفة ، وابدئي بعمل شغل على طرف القماش . اتركي مسافة كافية لوضع القطيفة ، ثم اشتغلى حوالى أربعة أدوار أخرى ، ثم ضعى القطيفة بين دورين من الشغل . لاحظى وأنت تركبين القطيفة أن تعملى بعض الكسر لتظهرها بوضوح .

٤ - ضعى الشريط المذهب بذوق حول الاباجورة .

وعملية الشغل على التافتاه وتركيب القطيفة تتم قبل تركيب القماش على السلك

٥ - ركبى الان القماش على السلك وشديه جيدا حتى تحصل على أباجورة أنيقة .

٦ - آخر مرحلة هى التى يقوم بها الكهربائى ، وذلك بان يضع اللمبات على العمود أو الزهرية ويركب فوقها الاباجورة .

مهمة الكهربائى ستكلفك حوالى ٥٠ قرشا أو جنيه على الاكثر ، وفى النهاية تحصلين على أباجوره أنيقة للصالون تكلفت عشرة جنيهات فقط .. وقد يكون ثمنها فى المحال ٣٠ جنيها

الطريقة الثانية

١ - لفى شريط تنظيف حول السلك

٢ - ركبى القماش ، وغالبا مايكون من « الكريب جورجيت » على السلك ولا حظى أن تجعل به بعض كسر رفيعة . شدى القماش جيدا على السلك وحاولى تنسيق الكسر ، بعضها بجانب بعض بحيث تظهر بشكل بليسيه .

٣ - بعد ذلك بطنى الاباجورة ، وضعى الشريط المذهب حولها ، وبذلك تحصلين على أباجورة جميلة . ضعيها على عمود طويل . ان ثمن هذا العمود يتراوح بين أربعة جنيهات وخمسة وكل أباجوره تحتاج الى عدد معين من الامتار تختلف باختلاف حجمها . يمكنك ان تقيسى محيط الاباجورة لتعرفى عدد الأمتار التى تحتاجين اليها ، فالقماش المطلوب يساوى محيط الاباجورة مرتين ونصف مرة .

أما القطيفة فاشتريها بمقدار محيط الاباجورة ثلاث مرات . قصيها بالورب واعملى الكشكشة ، ثم تخاط القطع كلها

هل تثقين فى نفسك ؟

الثقة بالنفس سلاح يمكننا من مواجهة مشاكل حياتنا ، فنصل الى النجاح دون ان يعرف اليأس طريقه الينا ولكن هذه الثقة اذا زادت عن حدودها المعقولة انقلبت الى غرور

هذا ما يقوله الدكتور **احمد وجدى** ، مدير مصلحة الصحة العقلية ، فى البحث الذى يقوم به عن تطور شخصية المرأة فى العصر الحديث ..

والاجابة عن الاسئلة التالية التى وضعها صاحب البحث تكشف لك عن شخصيتك فيما اذا كنت مغرورة ، أم ان لديك القدر المعقول من الثقة بالنفس

١ - هل تقفين معتدلة دائما دون الاتكاء على شىء آخر ؟

٢ - اذا ضللت طريقك الى مكان تذهبين اليه لاول مرة ، فهل تحاولين الاستعانة بأول شرطى يقابلك ؟

٣ - هل تثورين على ظروف حياتك وتتمنين دائما لو أنها تغيرت ؟

٤ - هل تفكرين فى تغيير ثيابك لمجرد شعورك بأنك فيها غير انيقه ؟

٥ - هل تشعرين أن نبرات صوتك واضحة ومقنعة دائما ؟

٦ - هل تضيقين بالزحام لدرجة تؤثر فى مزاجك فترة طويلة ؟

٧ - اذا لم يكن بالبيت غيرك ، فهل تتأكدين ، أكثر من مرة عند خروجك من أنك قد أغلقت النوافذ والابواب والدواليب ، وان المفاتيح فى مكان أمين ؟

٨ - هل تهتمين بالنظر فى كل مرآة

٩ - هل تعتقدين أن نظرات زوجك الى الاخريات ، تحمل معنى الاعجاب ؟

١٠ - اذا تقدم لك عريس ، فهل تؤمنين بأهميه رأيك فى قبوله ؟

١١ - هل تضحكين مما يقال عنك من نكات وتظهرين روحا رياضية حقيقية ؟

١٢ - اذا تحدث الناس فى وجودك عنك بالخير أو الشر ، فهل تحتفظين باتزانك وهدوء اعصابك ؟

١٣ - اذا كلفت بعمل جديد ، فهل تشكين فى مقدرتك على انجازه ؟

١٤ - هل تحبين أن تكونى فى المقدمة دائما ؟

١٥ - هل تعتقدين أن فى استطاعتك حل مشاكلك كلها بنفسك ؟

١٦ - هل تفضلين القيام بأعمالك كلها بنفسك ، لان أحدا لن يقوم بها بمثل دقتك ؟

١٧ - هل تميلين لمناقشة مشاكلك الشخصية مع كل الناس ؟

١٨ - هل أنت متأكدة من حب والديك واعجابهما بك ؟

يجب ان تكون الاجابة بنعم عن الاسئلة ١ ، ٢ ، ٥ ، ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ١٨ ، وبلا عن بقية الاسئلة .. امنحى نفسك درجة واحدة لكل اجابة صحيحة

فاذا زاد المجموع على ١٦ فانت انسانة سعيدة رائعة يمكن الاعتماد عليك ، ويجد الاخرون فيك الراحة والاطمئنان دائما ..

واذا كان المجموع بين ١٦ و ٦ فهذا يعنى أن ثقتك بنفسك تخونك فى بعض المواقف بلا داع

أما اذا كان المجموع اقل من ٦ ، فانت فى حاجة فعلا الى اعادة النظر فى كل تصرفاتك ، لتعيدى الاتزان لشخصيتك المتارجحة

تحضير الأرواح فى الجامعة

تقليعة جديدة انتشرت بين طالبات الجامعة هى تقليعة تحضير الارواح . جاءت من جامعة الاسكندرية الى جامعة عين شمس ثم جامعة القاهرة ، وربما طارت غدا الى جامعة دمشق . والطالبات فى الجامعة يتجمعن حول الفنجان ليقول لهن أخبار القلوب ومستقبل الدراسة واسرار الشباب وانتقلت تقليعة تحضير الارواح بطريقة الفنجان الى بيت الطالبات

وتخصصت فى عملية التحضير طالبتان ، وتتوسل اليهما بقية الطالبات حتى يعلمن من الارواح أخبار الغد .

وتقول الطالبات اللاتى قمن أو اشتركن فى المحاولة : ان الارواح صادقة دائما وان كانت لا تسرف فى الحديث عن المستقبل حتى يبقى سرا من اسرار الله .



مجتمع آخر ساعة

حامد جودة أصبح "أبًا" بعد أربعين سنة!



المليونير محمد فرغل يراقص مدام نينيت بخيت فى حفل الكوكتيل الذى اقيم هذا الاسبوع بمنزلها .



عصمت جرانه وابنتها وشهيرة سرى فى الاحتفال بالعيد الاول لمحل « مدموازيل » .



السيدة عناء الفوتل وكريمتها فايز العجل وحرم فريد مصطفى ومدام نينيت بخيت

قنصل ايطاليا يوزع الاوسمة والنياشين

كان الاسبوع الماضى فى الاسكندرية مملوءا بحفلات الكوكتيل ، امتلات اجندات نجوم المجتمع بمواعيد حفلات الاستقبال التى أقيمت فى منزل مدام نينيت بخيت ، وعندمحيى الدين الشاذلى (المدير السابق لمصلحة السياحة) وفى قصر الضيافة للكونت مورارى ديللا كورته برا قنصل عام ايطاليا لتوزيع اوسمة ونياشين على بعض شخصيات المجتمع الاسكندرى من مصريين وايطاليين ممن أدوا خدمات لتوطيد الصلات الودية بين البلدين . واقامت حرم الدكتور حسن جرانة وحرم جلال علوبة وباقى سيدات عائلة السنوسى حفل كوكتيل من نوع آخر للاحتفال بعيد الميلاد الاول لمؤسستهم « مدموازيل » .. واستقبل الدكتور على فطرى مدير مستشفى المواساة فى منزله الحسيب النسيب السيد على الميرغنى فى مادبة عشاء قبل عودته الى السودان بعد أن قضى فترة الاستشفاء بالاسكندرية .. أما حسين صبحى مدير بلدية الاسكندرية فبعد أن أتم استعدادات افتتاح معرض البينالى الثالث لفنون البحر المتوسط (أحد ثلاثة معارض مماثلة فى العالم) يشاهد الآن فى كل مكان .. وصحبة القوميسيرات الثلاثة للأجنحة الاسبانية والايطالية واليوغوسلافية فى المعرض . ذهب الى كوكتيل محيى الدين الشاذلى بصحبتهم ، [illegible] على العشاء عند برتى تللا ودعاهم معه الى كل مكان ذهب اليه خلال الاسبوع .



معرض عفت ناجى

عرضت الفنانة عفت ناجى بصالة هيلتون تجربة جديدة للرسم استلهمت أسلوبها من المخطوطات القديمة والرسوم العربية المجردة ، قال زوار المعرض ان عفت نجحت فى تجربتها وخطوطها المعبرة



آكلات شعبية للزائرة الهندية

مسز سيلى مستشارة الشئون الاجتماعية فى الهند والسيدة سنية عنان رئيسة جمعية تحرير الخدمة الاجتماعية فى مصر الجديدة فى الحفلة التى اقامتها السيدة سنية عنان احتفالا باعياد النصر.. حضر الحفل اعضاء الاتحاد القومى بمصر الجديدة ومجموعة كبيرة من اعضاء الاتحاد القومى .. قدم للمدعوين فى الحفل بعض الاكلات الشعبية ، وقدم اطفال الجمعية بعض الاسكتشات للزوار



زوج الشاعرة يلقى قصيدة زوجته !

الدكتورة سهير القلماوى تلقى كلمة فى الذكرى الثانية عشرة للراحلة هدى شعراوى مؤسسة الاتحاد النسائى بالجمعية . حضر الحفل مجموعة من سيدات المجتمع والجمعيات الخيرية . القت كل من السيدة ربما امينة صندوق الاتحاد النسائى العربى وزوجة بشير العظم وزير الصحة المركزى والسيدة رفيعة الحكيم رئيسة جمعية رعاية الاسرة والسيدة عنايات الحكيم عضو الاتحاد القومى عن دائرة الجيزة والسيدة ناهد سرى رئيسة جمعية الاتحاد النسائى ، والقى الدكتور زكى المحاسن عضو التخطيط العالى فى الوزارة المركزية بعض أبيات من الشعر بدلا من زوجته السيدة وداد سكاكينى التى الفت القصيدة ولم تستطع القاءها لتغيبها خارج الجمهورية العربية

سمعت لك

** بعد انتظار دام أكثر من أربعين عاما رزق هذا الاسبوع الاستاذ حامد جوده رئيس مجلس النواب السابق بطفل .

** حسين الشافعى وزير الشئون الاجتماعية تعطل فى الصحراء أكثر من ساعة ونصف .. قاد الوزير يوم الجمعة الماضى فريق الفروسية التابع لنادى الجزيرة الذى اشترك لاول مرة فى مسابقة اختراق الضاحية. كان المفروض أن يصل الركب الى نهاية الشوط فى ساعة ونصف ولكن الوزير تعطل فى الطريق فوصل فى ثلاث ساعات .

** ٣٩٠ قرشا سرقت من منزل مهدى علام عميد كلية آداب عين شمس السارقة فتاة التقت بها زوجة العميد بجوار منزلها بالمعادى فاشفقت عليها واتفقت معها لتعمل خادمة فى المنزل وبعد ثلاث ساعات اختفت الفتاة ومعها المبلغ المسروق .

** البيجوم آغا خان أرسلت برقية الى وكيل أعمالها فى أسوان تطلب منه شراء مركب شراعى صغير . ستستخدم البيجوم المركب الجديد لتنتقل به بين الجزر لرسم المناظر الطبيعية المحيطة ستظل البيجوم فى أسوان ابتداء من هذا الاسبوع حتى نهاية فبراير .

** الدكتور عبد الجليل العمرى كان المفروض أن يسافر مع بعض أصدقائه الى الغردقة على ساحل البحر الاحمر ولكنه اعتذر فجأة بعد أن استدعى للسفر الى أمريكا لتوقيع اتفاقية قرض القناة .

** السيدة فوقية عرابى حرم المهندس ابراهيم خليل والسيدة نوارة المظم من سيدات المجتمع تبحثان عن مكان لافتتاح محل جديد لعرض الازياء .

** وفى نفس الوقت قدمت حرم السيد ستد بسطا الرسام المعروف طلبا للحصول على اذن تجارى بتسجيل اسمها لصناعة أطقم المكاتب من الخامات المستغلة فى مسلخات خان الخليل .

** نازل حسنين كريمة المرحوم أحمد حسنين باشا التى تدرس الغناء فى لندن وصلت هذا الاسبوع الى القاهرة . وستقضى فيها عطلة عيد الميلاد ورأس السنة تعود بعدها لاستئناف دراستها . ونازلى تمتلك صوت سوبرانو .

** بيير كلوفلس مصمم الازياء مريض منذ أسبوع بالصفراء وكل زبونات بيير يدعون له بالشفاء لانهاء فساتينهن قبل عيد الميلاد .

** عزة الباقورى كريمة الشيخ أحمد حسن الباقورى انتهى الخلاف بينها وبين زوجها واستقر الرأى على أن يقيما وحدهما فى شقة بعيدا عن حماتها .

** نعوية أبو حسين كريمة رشاد أبو حسين من أعيان المنيا تمت خطبتها الى المهندس محمود مصطفى بشركة شل . فستان الخطبه صنعته مدام سعيدس وتكلف ٥٠ جنيها .

** جمعية الارمن الكاثوليك استأجرت صالة كليوباترا بسميراميس لاقامة حفلة رأس السنة . ثمن التذكرة بما فى ذلك العشاء سبعة جنيهات فقط .

** نادى السيارات يقيم حفلة رأس السنة للاعضاء . اشتراك العضو الواحد خمسة جنيهات .

** عثمان عبد الغفار نجل السيد أحمد عبد الغفار سيصحب زوجته الثانيه السيدة سوسو مصطفى الى الاقصر وأسوان لقضاء عيد الميلاد ورأس السنة .

** حسام البدراوى بطل العالم فى الرماية سيكرمه نادى الصيد أثناء الحفل الفولكلوريقيمه الاعضاء احتفالا برأس السنة .

** الدكتور أيوب عامر عاد أخيرا من رحلته بامريكا .. الدكتور أيوب كان يحاضر فى مؤتمر الاطباء بنيويورك ثم طاف بعدة ولايات ألقى فيها مجموعة من المحاضرات عن تقدم الجراحة فى الجمهورية العربيه المتحدة . كان يزامل الدكتور أيوب فى جولاته زوجته التى كانت تعد له جميع محاضراته .

** عادل بركات ابن شقيق السيد بهى الدين بركات يعقد قرانه على الانسه ماجدة كريمة السيد محمود البدراوى ليله رأس السنه الجديدة بمنزل أسرة البدراوى بالهرم .

** عشرون ألف جنيه دفعها أهالى أسوان مساهمة فى اقامة فندق سياحى بدلا من فندق سافوى الذى هدم منذ سنوات ، سيعرض مشروع انشاء الفندق الجديد على مجلس السياحة الاعلى الذى يجتمع فى أسوان هذه الايام .

** قرينة سفير البرازيل مدام ريتا طومسن فلوريس تبحث عن شقة كبيرة الشقه التى تقيم فيها الان المكونة من عشر حجرات لا تتسع لمجموعة التحف التى أحضرتها معها من البرازيل .

** ماجدة شلهوب شقيقة الممثل عمر الشريف تسافر يوم ٢٧ ديسمبر الى أسبانيا لتبدأ هى وزوجها رحلة حول العالم تستغرق تسعة أشهر .

** الامير عبد الله سيرافق الملك محمد الخامس فى رحلته للدول العربية .

** الوزراء على صبرى وكمال الدين حسين ورمزى استينو وسيد مرعى أكلوا هذا الاسبوع الفطير المشلتت والجبنة القديمة والعسل الاسود مع بعض الفلاحين .. كان ذلك فى حفل العشاء الذى أقامه عمر مرعى شقيق السيد مرعى بقرية العزيزية .

** عايدة جندى الخبيرة الاجتماعية العربية بالامم المتحدة تسافر الى اثيوبيا فى ٤ يناير القادم لوضع دراسة اجتماعية عن شعوب افريقيا .

** الفريق عزيز المصرى انتهى من كتابة ٤٠٠ صفحة من مذكراته الخاصة ثم توقف عن الاستمرار فى الكتابة لحاجته الى سكرتيرة لمساعدته على انهاء مذكراته التى ستطبع فى أربعة أجزاء .

** الدكتور عزيز صدقى وقع هذا الاسبوع فى مشكلة ، نسى مكتب شركة الطيران اخطار مكتب الشركه فى الاقصر لحجز مكان للدكتور عزيز صدقى للعودة من أسوان لحق الوزير القطار الخاص قبل تحركه بدقائق .

** ثمانمائه جنيه توزعها فرقة باليه لنينجراد مصاريف انتقالات لديكوراتها وأفراد الفرقة وعددهم ١٢٠ فنانا وفنانة . وحملت ٧ لوريات ديكورات الفرقة التى جاءت بها من لنينجراد . وقد حجزت سفارة الاتحاد السوفيتى جميع المقصورات بدار الاوبرا فى حفل الافتتاح لتتولى السفارة بنفسها دعوة رجال السلك الدبلوماسى وقد استغرق تركيب ديكورات الباليه ٣٦ ساعة .



بابا نويل يلتقى بسبعين طفلا فى القاهرة

اقام الدكتور كريتنر بيكرز مدير المعهد الثقافى الالمانى بالقاهرة أول حفل فى أعياد الكريسماس . دعا الى الحفل ٧٠ طفلا من الجمهورية العربية المتحدة كلهم يجيدون اللغة الالمانية . استمع الاطفال الى الموسيقى وبعض القصص التى قصتها عليهم مسز بيكرز . فوجىء الاطفال قبل نهاية الحفل بالدكتور بيكرز بملابس بابا نويل ليقدم لكل طفل هدية ..



آخر ساعة فى معرض النشاط الدولى

بومباى ـ لمراسل (آخر ساعة) : عرضت الجمهورية العربية المتحدة غلاف عدد اليوبيل الفضى من « آخر ساعة » فى المعرض الدولى للنشاط الاجتماعى والاقتصادى والسياحى ! فازت الجمهورية العربية المتحدة بالجائزة الاولى .. اشتركت فى هذا المعرض الذى أقيم فى بومباى كل قنصليات الدول الكبرى وفى مقدمتها امريكا وبريطانيا وايطاليا ويوغوسلافيا واندونيسيا وغيرها ولكن الركن الذى أقامته قنصلية الجمهورية العربية المتحدة فاز بالجائزة الاولى وهى عبارة عن عمود رمزى من الفضة .. هذه المسابقة تقام تحت رعاية هيئة تنمية العلاقات الدولية التى ترأسها أنديرا غاندى ، بنت نهرو .. فى احتفال كبير ، قدم مستر باتيل الجائزة الى قنصلنا العام فى بومباى الاستاذ عبد المنعم النجار وأقيمت مسابقة أخرى لاحسن زى وطنى .. ففازت بالجائزة الاولى سيدة من الاقليم الشمالى للجمهورية العربية المتحدة ، ونالت كأسا من الفضة .. وكانت تلبس الملابس العربية الوطنية للاقليم الشمالى . كان من بين معروضات قسم الجمهورية العربية المتحدة الغلاف الذى ظهرت عليه احدى مضيفات فندق هيلتون العربيات تقدم القهوة العربية ...

اغرب مسابقة للاتحاد النسائى

اغرب مسابقة من نوعها أقامها هذا الاسبوع الاتحاد النسائى بمناسبة اقامته للسوق السنوى .. اتفق الاتحاد مع محلات الزهور بالقاهرة على أن يقدم كل محل بوكيه ورد ، وكونت لجنة تحكيم من حرم سفير سويسرا وحرم الدكتور عزيز أباظة ومدام فرانسوا تاجر ، كانت مهمة اللجنة اختيار أحسن بوكيه تقدمه محل زهور فى المسابقة .. فاز بالجائزة الاولى محل زهور زاهية ونال الجائزة الثانية محل « بيل جردنير » ..



بنفسج وعصفور الجنة .. نالت الجائزة الاولى مدام زاهية راتب ..

مدام بلعود زوجة سفير سويسرا تقدم الكأس... للسيدة زاهية راتب وبينهما حرم سران سوا تاجر



مدام عادل علويه ساهمت فى سوق الاتحاد النسائى السنوى ببيع الاوانى الفضية..



اقلب الصفحة من فضلك



خطبة سعيدة

تمت خطبة الآنسة سميرة عبد الفتاح المحررة « بآخر ساعة » الى النقيب عادل غنيم بسلاح المدرعات فى حفل عائلى ، تهانينا للعروسين .



مبروك

فى حفل بهيج تم زفاف الآنسة زينب ابو المجد الى الملازم اول عبد الهادى مبارك الضابط ببوليس المملكة العربية السعودية .. واعتدال عبد الحكيم ووالدتها والاستاذ فهمى وحرمه والاستاذ محمود طه وحرمه والاستاذ وهبى وحرمه وغريب وسيد عبد الحكيم يهنئون العروسين السعيدين



شهر العسل فى اسوان

فى حفل كبير بنادى ضباط القوات المسلحة تم زفاف الاستاذ سيد الجوسقى وكيل النائب العام الى الآنسة ماجدة جبر كريمة الاستاذ محمود جبر رجل الاعمال المعروف ببور سعيد ، اشترك فى احياء الحفل مجموعة كبيرة من الفنانين ...



زفاف سعيد

فى حفل عائلى رقيق تم زفاف الآنسة سوسن كريمه الدكتور شكرى بطرس الى المهندس جان جبران قدسى ببلدية القاهرة .



عيد ميلاد هدى

احتفل بعيد ميلاد هدى الخامس كريمة الحاج موسى منيسى بدقميرة «كفر الشيخ» الطالبة بكلية فيكتوريا بالمعادى .



عيد ميلاد سعيد

احتفل فى الاسبوع الماضى الاستاذ عوض محمود عطا بعيد الميلاد الاول لكريمته فدوى جعلها الله قرة أعين والديها وانبتها نباتا حسنا



سيارة وعمارة هدية الزواج

فى هيلتون تم زفاف نادية الحفناوى كريمة حسن الحفناوى المستشار المالى بالحكومة السعودية ، والعريس ابن المقاول حسن العطيفى» قدم والد العريس للعروسين سيارة اوبل موديل ٥٩ وعمارة يقدر ثمنها بحوالى خمسين ألف جنيه



قران مبارك

تم فى الاسبوع الماضى عقد قران الآنسة نبيلة كريمة المرحوم عبد الحميد فهمى عمدة ساقية ابو شعرة منوفية على الدكتور عز الدين احمد عبد المجيد مفتش بيطرى الأشمونين بالمنيا تهانينا للعروسين .



بيت الازياء مادى

اتخذت مصممة الازياء المعروفة بالاسكندرية السيدة مديحة هانم شرارة فرعا جديدا لها بالقاهرة باسم بيت الازياء « مادى » بشارع سليمان باشا رقم ٤٢ الدور الاول تليفون ٤٢٨٣٧ .. وترى وهى تعرض احدث تصميماتها من الازياء التى تعرضها بمناسبة الاعياد فى صالة العرض الفاخرة التى اعدتها خصيصا لعرض احدث الموضات العالمية من الفساتين والبلاطى والتايرات والجوبات والبلوزات وكافة لوازم السيدات الانيقات .

مستر شاندريس مدير شركة مارى بلانكا العالمية يعقد مؤتمرا صحفيا فوق ظهر باخرته الضخمة ببورسعيد



كابتن مصطفى كمال والى مدير عام الشركة المصرية المتحدة للملاحة البحرية..



ديمترى شاندريس احد صاحبى شركة مارى بلانكا

رجائى يوسف رفعت المستشار القانونى للشركة ..



فى حفل أنيق باهر ببورسعيد على ظهر باخرة الركاب الضخمة بياتريس أقام الكابتن مصطفى كمال والى مدير الشركة المصرية البحرية المتحدة حفل كوكتيل للمليونير العالمى انطونى شاندريس صاحب شركة مارى بلانكا العالمية لنقل البترول والركاب وذلك بمناسبة مرور أول باخرة ركاب ضخمة فى قناة السويس الى استراليا .

وقد لبى الحفل عدد كبير من رجال المال والاعمال والتجار وقناصل الدول الاجنبية ورجال الصحافة يتقدمهم اللواء أحمد خورشيد محافظ بورسعيد والرائد صلاح جودت قائد ميناء بورسعيد والملازم أول حسن محمود مهيا مراقب التنظيم والادارة بالميناء والذى كان لمجهوده الاثر الاكبر فى جعل الحفل يأخذ طابعه الانيق الجذاب .

اول شركة عربية لنقل البترول

ان صاحبة الدعوة الى هذا الحفل هى الشركة العربية الجديدة لمديرها ومؤسسها مصطفى كمال والى .. وهى أول شركات النقل البحرى فى محيط نقل البترول .. والمعروف أن عمليات نقل البترول ظلت بعيدة عن متناول الايدى العربية .. وكنا نعانى بسبب ذلك نقصا خطيرا من جراء ذلك المبدأ .. وظل الامر حتى استطاع شاب مصرى أن يلعب دورا خطيرا فى تمصير وتعريب هذه العملية .. وقد كانت سمعته البحرية وكفاحه الطويل سببا فى ثقة كبرى شركات العالم فيه وهى شركة مارى بلانكا التى اتفق معها على شراء ثلاث ناقلات بترولية للعمل بين موانى البحر الاحمر والبحر الاسود والابيض المتوسط لنقل خامات البترول . قيمة هذه الناقلات الجديدة ٢ ١/٢ مليون جنيه

استقلال الثمن فى بلادنا

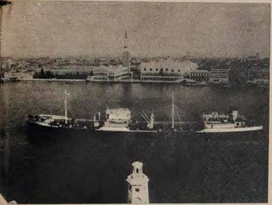
وعلى ظهر الباخرة بياتريس .. وقف مستر شاندريس يستقبل المدعوين وبجواره مصطفى كمال والى مدير الشركة المصرية البحرية المتحدة وعبد الحميد والى مدير فرع الاسكندرية ووديع منصور مدير فرع القاهرة ومستر البير قاروس مدير عام الشركة والسيدة حرمه ..

وكان الحفل انيقا رائعا .. اتسم بطابع الصداقة والمودة التى تربط الشعبين الصديقين من أقدم العصور .. الشعب العربى وشعب اليونان .

مؤتمر صحفى

تم عقد مستر شاندريس مدير شركة مارى بلانكا ومصطفى كمال والى مدير الشركة العربية مؤتمرا تحدثا فيه عن جهود الشركة العالمية ، فى توحيد علاقات المودة بين الشعبين واستغلال ثمن الناقلات داخل موانى الجمهورية العربية المتحدة بما يعود على اقتصادنا العربى بالفائدة.

وقال مصطفى كمال والى اننا بدأنا بناقلات البترول اليوم وغدا نبدأ بناقلات الركاب حتى تتحقق لبلادنا العزة والكرامة الاقتصادية بقيادة الرئيس الحبيب جمال عبد الناصر



ناقلة البترول لونا مارو التى اشترتها الشركة المصرية المتحدة للملاحة البحرية



فى حفل الكوكتيل الذى اقيم على ظهر الباخرة باتريس ، يرى من اليمين مستر شاندريس فالسيدة اجانيا شاندريس فالكابتن مصطفى والى ، فالسيدة ميرتو شاندريس

٣٤ فستانا للعرض فقط !



شانتال : تعرض فستانا من الموسلين الاحمر له ذيل مثبت من الوسط تستطيع وضعه على الاكتاف



رجاء الجداوى : عرضت فستان كوكتيل من اللون البيج محلى بنقوش من نفس لون قماش الفستان بدون اكمام



مارتز : تعرض فستان كوكتيل لونه رمادى مشغول بالاسود يلبس معه بالطو من القطيفة السوداء

أقامت جمعية الاسرة حفلة خيرية فى الاسبوع الماضى فى فندق هيلتون ، وشهدها أكثر من ألف شخص . كان البرنامج حافلا بالموسيقى والفكاهات . غنت صباح وقدمت فرقة ساعة لقلبك بعض فكاهاتها ورقصت نجوى فؤاد وقدم مسرح العرائس بعض فصول من مسرحياته .

وكان أجمل ما فى الحفل عرض الازياء الذى اشترك فيه عدد من المانيكان منهن رجاء البراوى وشانتان وماريان وصوفى تروت ولولا عارضة الازياء الجديدة والطالبة بجامعة القاهرة .

وقد عرض ٣٤ فستانا من أجمل الفساتين ولكنها كانت جميعا غير عملية لا تصلح الا للعرض فقط ـ غير فستان واحد من الموهير المعروف يصلح للصباح ارتدته رجاء الجداوى واشترته بمبلغ ٢٢ جنيها .

وقد احتجز فستان من العرض لبيعه فى مزاد وقد بيع بمبلغ ٣٥ جنيها ، وقد أقيم مزاد على طبق من الفضة بين اقبال نصار ومدام حراكى ورسا على السيدة اقبال بمبلغ ٤٩٠ جنيها ثم قدمته مرة أخرى الى الجمعية .



فستان كوكتيل : موف تميز بالكشكشة فى الجوب .. ورغم ان التصميم غير عملى فانه حاز اعجاب الكثيرات ..



فستان لبعد الظهر : اهم ما يميزه البروديريه فى الجوب ويرتدى فى حفلات بعد الظهر ..



صوفى : قدمت فستانا لبعد الظهر من الجرسيه الابيض وبالطو اسود ..

ابتسم من فضلك



فتيات مثقفات

كنت أتحدث مع احدى الفتيات المثقفات عن فرانك سيناترا فقالت لى ان اكثر ما يعجبها فيه هو يداه ، والسبب فى ذلك ان فيهما — يديه — ذكاء .. حقا — قالت لى — ان صوته جميل ، وشكله لا بأس به ، ولكن سحره الحقيقى يكمن فى هاتين اليدين الذكيتين .

فاذا صرفنا النظر عن ان الذكاء يكمن عادة فى الدماغ لا فى اليد ، وانه اذا صح وصف اليد بالذكاء فيجب ان يكون صاحبها عازف بيانو مثلا ، فاننا نواجه بسؤال خاص بمدى الحساسيه التى تتمتع بها الفتاة المثقفه المصريه .. او ليست غريبة منها ، تلك المقدرة على استشعار الذكاء فى يدين لرجل فى حين انه ليس بينها وبينهما صله الا عن طريق الشاشة

***

وسؤالى لفتاة أخرى — مثقفة برضه — عن الرجل الذى تتمنى ان تجده بين ذراعيها ، قالت لى انه الممثل السينمائى احمد مظهر .

— ايوه (قلت لها) احمد مظهر من ناحيه ممثل كويس .. ومن ناحيه صاحبى .

— موش تمثيله (قالت لى) اللى بيعجبنى ..

— وشكله حلو كمان ..

— موش شكله اللى يعجبنى ..

— وصوته مؤثر ..

— موش صوته اللى يعجبنى ..

فاصارحك القول باننى احترت .

— يمكن بقى علشان صاحبى ؟

هكذا سألتها فقالت :

— لا .. منظره وهو راكب الحصان .. وشرحت لى كيف أنها تراه يقبل فاتن حمامة فلا تتأثر ، وتراه يحطم فك فريد شوقى فلا تتأثر ، ولكنها ما تكاد تراه وقد انتصبت قامته على ظهر الحصان من دول حتى يدق قلبها العذرى بشدة ، وتدور فى دماغها المثقف ألف فكرة وفكرة

فقلت لها انى وان لم اكن فارسا فاننى لو احضروا لى فرسا لركبتها بنفس الرشاقه ، ذلك الكلام الذى تفكرت فيه لحظه ثم قالت بنبرة ثقافية واضحه :

— يه بك نيله ..

مع القراء

القارىء محمود عبد الله عبد النبى يرسل الى محتجا على ما ذكرته من قبل بخصوص اسمه الكريم ، اذ قلت انه يجب ان يكتب عبدالله فى حين يؤكد هو انه لا يكتب الا عبد اللاه ، وان اى تغيير لهذه الصيغه يعتبر تزويرا فى اسماء رسمية ..

فليكن ياسيدى ، خليه عبد اللاه .. ولكن الا ترى معى ان اسمك — بالرغم من ذلك — ينطوى على نوع من التكرار الممل ؟ مادمت عبد الله ، الا ترى ان النص بعد ذلك على انك عبد للنبى يعتبر زيادة لا لزوم لها ؟

●

والقارىء (ن) بالصعيد يشكو لى من الدكاترة ، اذ احس بوجع فى بطنه وعرض نفسه على دكتور فقال له انها شويه رطوبة فى القولون ، فى حين اكد له دكتور آخر انها شوية مصران اعور .. وانا انصحه الا يدقق كثيرا مع الدكاترة ، وهو على كل حال احسن حظا من المريض الذى ظل الدكتور يعالجه من الحمى الصفراء عامين كاملين قبل ان يكتشف انه صينى ..

وسؤاله اياى عن امكان تحول الالتهاب المزمن فى الزائدة الى التهاب حاد ، اقول له انها حصلت معايا انا ، ولذلك قطعتها — الزائدة — واسترحت منها .

اما من ناحية خوفه من العمليه فاقول له انه خوف لا مبرر له ، الا انها حاجة كده زى شكة الابرة . صحيح هى ابرة طويله شويه ، وتخينه ، وبنت ستين كلب ، لكن ولا يهمك .. هى عملية ولا اتنين ؟

●

ومن دمشق تلقيت الرسالة اللطيفه التالية :

عزيزى الاستاذ عفيفى

تحيه طيبة وبعد — ترى هل يتسع صدركم لكلمة نقد صغيرة حول موضوع زجاجه البيرة والشركه المغفله صاحبتها ؟ أتساءل هل قمتم بزيارة الاقليم الشمالى ؟ اغلب الظن لا .. هل درستم اللغة العربيه ؟ اغلب الظن لا .. هل كنتم فى حاله طبيعيه عند قراءتكم البطاقة التى تحمل اسم الشركة المغفله هذه ؟ اغلب الظن لا .. وان كلمه مغفلة عند القيام بتشكيلها الصحيح تصبح المغفله (بسكون الغين وفتح الفاء) .. اى مغفلة الاسهم .. فهل فهمتم الآن؟ اغلب الظن لا .. لذا ترون ان الشركة ليست هى المغفلة .. ولا ايه ؟..

(التوقيع)
جنوبى

وردا على هذه الرسالة نقول :

عزيزى الاستاذ جنوبى

تحيه طيبة وبعد — يسرنى ان اخطر سيادتك بان عندى حدا ادنى من الذكاء يسمح لى بان اعرف ان الانسان لا يمكن ان يكون مغفلا لدرجة ان يقول عن نفسه (ولو على زجاجة بيرة) انه مغفل . فكل ما فى الامر اننى كنت اتغافل لكى اؤدى الوظيفه التى حكم الزمان بها على وهى اضحاك سيادتك .. فهل فهمت الآن يا مغفل الاسهم ؟ ..

منهج جديد فى النقد الأدبى

فى احدى المجلات الزميله قرأت رساله موجهه من احد القراء الى المحرر ، فيها يشتم الروائى المعروف نجيب محفوظ بسبب رواية قراها له ، لانها من ناحيه تتضمن افكارا لا تعجبه ، ولانها من ناحية اخرى — هكذا يرى — ليست رواية اصلا .

وانا اعترف لكل انسان بحقه فى تكوين رايه الخاص ، كما اعترف لكل مجلة بحقها فى نشر الرسائل التى تعجبها . ولكنى اصارحك القول باننى دهشت قليلا عندما قرأت تعقيب المحرر على تلك الرساله ، اذ قال ان الباب مفتوح امام القراء — كل القراء — لارسال آرائهم فى تلك الروايتين بالذات ، تلك الدعوة التى لا ادرى لماذا فهمت منها (وبعض الظن اثم) انها تشترط فى رسائل القراء ان تكون كلها جوابات شتيمه ..

وقد خيل الى مدى لحظة ان المحرر المذكور لا يحب نجيب محفوظ لسبب ما ، ولكنى سرعان ما أدركت السر الحقيقى الذى يكمن وراء هذه الدعوة ، وهو انه — المحرر — يريد ان يطور النقد الادبى ، ويلحلحه شويه ، ويحوله من مجموعة آراء نقدية جافة يقولها النقاد الى مظاهرة شعبية جميله ..

وقد اعجبتنى هذه الفكرة الى درجه كبيرة ، حتى أننى جلست حينا افكر فى مستقبل النقد الادبى على ضوئها ، وخطرت لى بعض الخواطر المتمشيه معها ، تلك الخواطر التى أسوقها الى الزميل المحرر راجيا الا تكون قد خطرت له قبل فاكون قد ضيعت وقتى :

✱ ما رايه فى نشر عنوان نجيب محفوظ ودعوة القراء الى التجمهر امام بابه وهم يهتفون : يسقط نجيب محفوظ ، ورواية اونطه هاتوا فلوسنا ، وبيب بيب يا نجيب ، وما الى ذلك من الهتافات التى تمرنا على ابتكارها أيام المظاهرات الحزبيه ؟

✱ وما رايه فى ارسال ولدين (كل واحد بنصف ريال) لكى يحطما فوانيس الشارع الذى يسكن فيه نجيب محفوظ؟

✱ وما رايه فى البحث عن الاولاد الذين رجموا دار اخبار اليوم بالطوب سنة ١٩٥١ ، وتكليفهم باعادة التمثيليه بالنسبة لدار نجيب محفوظ ؟

✱ وما رايه فى الطواف فى الشوارع بصورة كبيرة لنجيب محفوظ توطئة لحرقها علنا فى ميدان الاوبرا ؟

انها اقتراحات مغالية فى الجراة نوعا ولكن متى كان النقد الادبى يتنافى مع الجراة ! او ليس من شأن حبة فرفشة من هذا النوع أن تعطى وظيفه النقد الادبى حيويه جديدة ، وتجعلها أخف على القلب من تلك الآراء الجافة التى يرددها النقاد المحترفون امثال القط والراعى وانيس منصور ؟ ..

محمد عفيفى

سقطة رجل ..

ابرهيم المصرى
يجيب على مشكلتك

لم يخدعنى زوجى ابدا بل كان يحبنى ويخلص لى ويعجب دائما بجمالى . وفجأة ضبطته فى حالة شاذة مروعة مع خادمتى الكهلة الدميمة . فجن جنونى ، وتركت بيتى ، وذهبت مع اولادى الثلاثة الى منزل ابى وطلبت الطلاق . فاسرع زوجى وطرد الخادمة ، وابلغنى انه لن يطلقنى ، ثم سعى الى مرات واستغفرنى امام اهلى وبكى . ولكنى اليوم وبعد انقضاء شهرين كاملين وانا مقيمة فى بيت ابى ، ما زلت ثائرة على دناءة زوجى ومصرة على الطلاق . فما رايكم ؟

الطبيبة س. بالقاهرة

اهنئك يا سيدتى واسمعى : انت نفسك قلت ان زوجك كان مخلصا لك وانه لم يخدعك فى الماضى ابدا . واذن فالشر ليس غريزة فيه ، واكبر ظنى بل يقينى انه ارتكب تلك الفعلة النكرة فى ساعة شيطان وتحت تأثير نوبة حسية عارضة لم يكد يستفيق منها حتى ندم . وابلغ دليل على ندمه انه طرد الخادمة . واذل نفسه واستغفرك مرات أمام أهلك وبكى ، وظل حتى الآن وبعد شهرين طويلين متشبثا بك راجيا منك الصفح والمغفرة . فحسبك هذا وعودى الى بيتك يا سيدتى ان واجبك نحو اولادك ونفسك يقتضيك الا تحكمى على زوجك حكما قاطعا فاصلا لانه ضعف مرة واحدة واذنب . فقدرى توبته وامتحنيها ، وافسحى له مجال التكفير عنها ، ولا تذكريه فى المستقبل بذنبه لتحقيره وتشفى غليلك منه . انك لو فعلت يئس هو من توبته ، وثار على حقدك وظلمك ، واندفع ينتقم منك اما بمعاودة اقتراف الفحشاء واما بالانفصال عنك وتحطيم حياتك وحياة اولادك . فقابلى توبة زوجك بالثقة فيه ، يرتد اعتباره الى نفسه ، فيزداد خجله من ذنبه ، ويهوله أن يعود فيغدر بك ويخدعك ... هذه كلمتى اليك . ولكن لى كلمة اخرى احب ان اقولها الى زوجك . فاسمع يا سيدى : لا شىء ابلغ فى اثارة نفس المرأة من دناءة الرجل . فالرجل يظل فى نظر المرأة رجلا مهما ارتكب من حماقات . ولكنه متى سجل على نفسه الدناءة الشهوية ، سقط من عينها . فاشمأزت منه وانكرت رجولته وكرهته ، واستحال عليه ان يسترد حبها واحترامها الا بعد كفاح مرير طويل . ان وصمة الدناءة تشبه وصمة اللصوصية ، ولابد من جهد شاق لمحوها . فاخلص فى محو وصمتك يا سيدى واقنع بامرأتك الجميلة الشابة ، وترفع عن الدنايا ، تؤكد عفة نفسك ، ومتانة خلقك ، وتستطع ان تفخر بانك حقا رجل .

اجابات سريعة

الى م. ل. ل. بالقاهرة :
انت تعلم تماما ان المرأة لا تحبك .. فلماذا تخدع نفسك وتعرض كرامتك للهوان ؟ .

الى ا. ا. بالمنصورة :
الموضوع معقد جدا ويجب ان تستهدى فيه برأى محام شرعى ضليع

الى م. ش. ن. بالقاهرة :
اقطع علاقتك بعشيقتك أولا ثم فكر بعد ذلك فى الزواج

الى ى. ن. بالاسكندرية :
انت تكرر فى زواجك الثانى نفس الاخطاء التى ارتكبتها فى زواجك الاول . فتنبه والا كانت العاقبة واحدة .

الى ش. الطبية بطنطا :
يقول لك طبيبنا ان الاجهاض خطر عليك وقد يحدث أسوأ الاثر فى كليتك الضعيفة . فاقنعى زوجك بهذا ، وليعرضك هو نفسه على طبيب ليتأكد .

الى ن. ا. بالقاهرة :
كيف تحثها على ترك وظيفتها وانت لا تستطيع بمرتبك الضئيل أن تعولها ؟ ..

الى ى. ا. ا. بالابراهيمية :
أنت تنشدين الحب والثراء . وهذا نادر جدا . فاقنعى بالحب فى ظل حياة متوسطة ميسورة وتزوجى خطيبك الاول الذى اخلص لك خمس سنوات

عزيزى المحرر

انت تكتب ونحن ندفع ..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر . وترسل الخطابات باسم عزيزى المحرر .

اول مظاهرة صحفية !

فى ١٠ ابريل سنه ١٩٠٩ نشرت مجلة (المفتاح) ان الخديو عباس حلمى اعاد العمل بقانون المطبوعات ، وهو يخضع الصحافة لسلطات الاحتلال ويعرضها للاغلاق والمصادرة

وتقول المجله انه بعد ذلك قامت مظاهرات كثيرة القيت فيها الخطب والقصائد وتصاعدت الهتافات بسقوط الحكومة التى تحارب حرية الرأى . وقد قبض على الكثيرين وقدموا للمحاكمه .

وتختم المجلة كلمتها بقولها : ان هذه اول مظهر للاحتجاج على التنكيل بحرية الرأى فى مصر ..

رءوف جمال الدين
شارع مؤنس — عابدين

بدون الم !

بعد سنوات ستذهب الى طبيب الاسنان دون تردد كانك ذاهب الى الاوبرا . فقد اكتشفت جمعية اطباء الاسنان فى لندن انه اذا نوم الطبيب المريض تنويما مغناطيسيا استطاع ان يخلع له اسنانه دون الم

والطريقة الجديدة ان يخرج الطبيب من جيبه خاتما ويطلب من المريض أن ينظر اليه ، ثم يقول له : استرخ ونم نوما عميقا ، وينام المريض ، وعندئذ يستطيع الطبيب أن يخلع له أسنانه بدون الم !

فاذا شكوت من وجع اسنانك فانتظر بضع سنوات حتى يصل هذا العلاج الى الاقليم الجنوبى لتذهب الى طبيب الاسنان وكانك ذاهب الى حفله لام كلثوم ..

حسن مهدى خطاب
الاسماعيلية

حواء !

هى حواء دائما فى كل زمان ومكان .. ركبت الطفله الصغيرة الاوتوبيس وجلست فى مقعد . ومر بها عامل التذاكر فسالها :

— كم عمرك ياصغيرتى ؟

وقالت الصغيرة :

— خذ هذه النقود واقطع لى تذكرة كاملة وساحتفظ بالجواب على سؤالك لنفسى ..

م . م . م
مصر الجديدة

هذا هو الصهيونى !

علم احد اليهود ان المسيح يقصد الى الجهه التى يقصدها فسافر معه ، وكان مع اليهودى رغيفان حرص على اخفائهما ولما احسا الجوع اخرج المسيح رغيفا كان معه واكله ، وأخرج اليهودى احد الرغيفين واكله . ثم اعترضهما نهر فدعا المسيح ربه واجتازا النهر سيرا على الاقدام ثم سأل المسيح رفيقه : بحق من جعلنا نمشى على النهر .. ماذا صنعت بالرغيف الثانى ؟ فانكر اليهودى ان معه رغيفا ثانيا . ورأيا راعيا فاشترى المسيح منه خروفا ذبحه وشواه وشاركه اليهودى فى طعامه . ودعا المسيح ربه فعاد الخروف حيا . ثم قال المسيح لليهودى : بحق من احيا هذا الخروف .. اين ذهب الرغيف الثانى ؟ فانكر اليهودى أن معه رغيفا ثانيا . وظلا فى مثل هذه التجارب حتى عثرا على كتل من الذهب . فقال المسيح : كل من يأخذ قطعه من الذهب فى مقابل كل رغيف . فصاح اليهودى: آخذ قطعتين .. لقد كان معى رغيفان .. فقال له عيسى : احمل الذهب كله .. فلما حمل الذهب خسف الله به الارض وكان من الهالكين

عبد العزيز احمد محمد
كلية التجارة — جامعة القاهرة

قصة حواء ..!



حواء طفلة
الطفلة لامها : موش عاوزه اشوف الفيل والدبة ..
عاوزه اشوف عبد الحليم حافظ وهند رستم ! !



حواء تلميذة
ـ انا موش عاوزه شنطة امسكها بايدى .. !..
عاوزه شنطة احضنها زى فاتن حمامة ! !



حواء مراهقة
الاب : حفظتى اشعار ايه فى المدرسة ؟
البنت : اهواك وظلموه ومكسوفة !



حواء شابة
البنت لامها : اذا كنا ح نروح السينما بعد بكره ..
قولى لى من دلوقت علشان الحق اسرح شعرى !



حواء زوجة
الزوجة : انا صحيح ح اغديك سردين .. لكن شوف
رحت للكوافير وعملت لك تسريحة حلوة ازاى ؟ !



حواء ربة أسرة
الام : ياسلام على بنات اليوم دول .. ماوراهمش حاجة
غير يحفظوا اغانى ويقفوا قدام المراية !

دليل الأسرة

يحل جميع مشاكل الأسرة

كتب جديدة

جرائم تهريب الاموال
تاليف : فكري عبد الحميد
وكيل نيابة الشئون المالية
يطلب من مكتبة الانجلو المصرية الثمن
٥٠ ق بمصر و ٥ ليرة بسوريا
بخلاف البريد

المختار من القصص الأمريكي الحديث

ترجمة المرحوم عباس حافظ
١٠ قصص تمثل الاتجاهات المختلفة والاسلوب القصصى لزعماء القصة والرواية فى الولايات المتحدة
مكتبة مصر بالفجالة وباعة الصحف
٢٠ قرشا

مطابع مدكور وأولاده

للطباعة باللينوتيب
بجميع اللغات
فى خدمة المؤلف والناشر
بطاقات الدعوة والزيارة
٣٠ عبد الخالق ثروت ٥١٥٧١

جوارب وأصواف

مؤسسة ابراهيم غزال

البواكى سابقا
٣٤ شارع عدلى (بجوار شل)
ت ٤٤٢٠٨ - القاهرة

الاصواف اقل من التسعيرة
بمناسبة موسم الشتاء والاعياد

كاروهات المحلة		١٨٠
اسكوتش سيتى		٢١٠
اسكوتش بوليتكس	١٤٥ ،	٢٤٥
بوليتكس ١٠١	S.C.T	٣٤٠
فانتربه بوليتكس		١٥٠
فانتربه الشرق		٣٠٥
فانتربه سيتى	٢٤٠ ،	٣٦٠
فانله سيتى لوكس	٢٩٠ ،	٣٢٥
فانلة المحلة ١٠٢		٢٠٠
فانلة بوليتكس السبعين		٢٢٥

كما يوجد فانلات وكلسونات وجوارب وروب دى شامبر وبلوفرات صوف باقل من التسعيرة الجبرية وجميع ملابس الرجال الداخلية والمشة لحضرات ضباط الجيش والبوليس والطيران . باسعار لا تزاحم

سيارات ولوازمها

معرض الشرق للرادياتيرات

٧٤ شارع احمد بدوى
ادارة الحاج سيد جاد
ت : ٥٤٨٠٤



راديانيرات استيراد الخارج من اشهر الماركات العالمية
ورشة فنية لتجديد وصيانة الرادياتيرات
الورشة : ٥٧ شارع احمد بدوى

الاخصائى المعروف
الحاج فهمى الزقازيقى
للرادياتورات



تجديد وضبط وصيانة واصلاح جميع ماركات رادياتيرات السيارات والالات الزراعية
المركز الرئيسى
٢٣٨ نهاية شارع شبرا ٤١٣٨٩
الفرع - ١٣٧ شارع شبرا بجوار مخزن الترام

رحلات

بولمن سياحة ورحلات باتحاد الجمهورية



شركة حسين عبد الرحمن وولده
الادارة تليفون ٥٩٠٢٥ - ٧٥٣٣١

إعلانات مختلفة

شركة التوريدات المتحدة

١٨ شارع السبتية بمصر ت ٨١١٩٢٣
تجدون فيها كل لوازمكم من برابز المياه وقطع الزهر وجميع لوازم الورش والوابورات وما يلزم للمقاولين باقل الاسعار

مستحضرات تجميل

ماء راديوم

لازالة الشيب بدون صبغة
بجميع الاجزخانات ومخازن الادوية

مركز توزيع المنتجات العالمية
يقدم : احدث مستحضرات التجميل العالمية
لولونيا سوناتا آن
٥٦ شارع ٢٦ يوليو
ت ٨٠٠٠٨٣ القاهرة

لوازم النظافة

بياض اكس

يجعل الغسيل ناصع البياض

معاهد تجميل

معهد التجميل الطبى

لعلاج تشويهات وعيوب الوجه والجسم علميا وجراحيا باشراف أطباء اخصائيين ولعلاج التجاعيد وحب الشباب وازالة الشعر بالكهرباء والنمش والسمنة بالتدليك الكهربائى وحمامات بخار وبرافين بواسطة اخصائيات التجميل من باريس آنسات
فاندا وانا ولورى
خاص للسيدات فقط
قسم خاص لدراسة فن التجميل
٢٠ شارع السلسلول جاردن سيتى
تليفون ٨٩٨١٢٥ - ٢٦٨٢٦
٢٨٨٤٢

موبيليات ومفروشات

لوفر موبل

تقدم احدث ما وصل اليه الفن العربى فى صناعة الموبيليات الاستيل والمودرن
ادارة اخصائى معروف
مع نخبة كبيرة من الخبراء فى فن الديكور والزخرفة
عمارة الزهراء جاردن سيتى ت ٣١٧٤٥
بجوار السفارة الامريكية

مواد غذائية



واجود الانواع
تقدمها محلات
كافيار
الكيلو ٣٠٠ قرش
٥ ميدان توفيق امام شل ت ٧٧١٥٢

تفصيل وازياء

ملابس الأولاد

اولاد وبنات من كل سن . بدل ، فساتين ، جونلات ، بلوزات ، بلوفرات ، قمصان ، بيجامات ، ملابس داخلية . تشكيلات واذواق واسعار لا تجدها الا فى
محلات ناصف
شارع شريف بالقاهرة



للشهرة
ـ
٤٢٩ جاكتة رجالى صوف اشكال والوان
المحلة الكبرى

شركة النبيل
للملابس والأحذية ت ٤٦٣٣٠
ميدان الاوبرا ناصية شارع عبدالخالق ثروت بالقرب من بوستة العتبة ٤٩

للبيع وللايجار

مكتب سمارة للعقارات

عمارة قوت القلوب شقة ٢٠٢
١ شارع ٢٦ يوليو ت :
٤٢٢٠٧ - ٨١٤٣٣٢
نؤجر ونستاجر شققوفيلات مفروشة وبيع وشراء عقارات

مصنوعات جلدية وأحذية

مصنع الثلث لشنط السيدات

١٥ شارع نجيب الريحانى ٥٧٥١٢
احدث مبتكرات



شنط السيدات . مجموعة فريدة
بسعر المصنع .
تنفيذ جميع الموديلات حسب الطلب .

لاتنسى !

احدث موديلات ١٩٦٠
بمحلات احذية
علاء



١٤ شارع ٢٦ يوليو عمارة الجندول
ت ٧٩٩٢٩

لوازم منزلية

فرصة عظيمة عند
كنعان وشركاه

٤٣ شارع رمسيس امام جمعية الشبان المسلمين ت : ٥١١٦٠
* مجموعة كبيرة من افران البوتاجاز
* ماكينات خياطة من اشهر الانواع
* راديو كهرباء ترانزستور
* ساعات . دفايات . مكاوى عادة واتوماتيك وجميع ادوات الرفاهية المنزلية

تسهيلات عظيمة
فى الدفع

أنت فى أمان !
بفضل هذا الضمان !

وابور الغاز



بتس الأصلى

مزود « بدوسرة » مقوية بالقاع
خاماته من انتاج المصانع الحربية
عمل اقتصادى . قوى الاحتمال
اطلبه من جميع المحلات
للجملة تليفون ٤٥١٥٠
وكيلنا الوحيد
بالمملكة العربية السعودية
حسن صالح الجشى
المنطقة الشرقية - القطيف

آلاف
تستخدم فى مصانعها
ماكينات الخياطة
فريتاس



* صامتة . سرعة ٣٢٠٠ غرزة فى الدقيقة
* تعمل الى الامام والخلف
* دقة متناهية فى الاداء

الوكلاء الوحيدون :
سعيد اخوان وشركاهم
القاهرة : ٣٣ ش قصر النيل ت ٤٦٠١٨

اين تبيت هذا المساء

فندق **الأندلس**
أمام موقف أوتوبيس العتبة ت ٧٦٥٣١

محب العاصمة .. رجال حديقة الأزبكية تتمتع بها فى
فندق **ناصر**
ناصية شارع ٢٦ يوليو والجمهورية
ت ٣/ ٧٩٢٨١ - ٧٩٤٧٨

سكك حديد مصر

تذاكر الذهاب والإياب

تسترعى الهيئة العامة للسكك الحديدية أنظار السادة المواطنين إلى أنها تصرف حاليًا لجمهور المسافرين بقطاراتها تذاكر ذهاب وإياب يومية بالدرجات الثلاث من كافة المحطات على جميع الخطوط ماعدا خطوط الضواحى بتخفيض ٢٥٪ والعودة بهذه التذاكر فى ذات يوم صرفها .

يكتبها : على أمين

الصحافة سنة ٢٠٠٠

المحررة جالسة على مكتب من حديد . الحجرة صغيرة وبسيطة فى اثاثها . امام المحررة شاشة بيضاء كلوحة السينما . وعلى المكتب جهاز ديكتافون تملى فيه مقالاتها .. لا ورق ولا اقلام . هناك بضعة ازرار .. تدوس على زرار ، فتظهر على اللوحة صالة التحرير . تدوس على زرار آخر ، فترى قاعة اللينوتيب التى تجمع الحروف اوتوماتيكيا بلا عمال . تدوس على زرار ثالث ، فترى امامها مندوبة الجريدة فى باريس وهى تستعرض آخر ازياء موضة الفساتين .

فى جهاز التليفون لوحة بيضاء ، ترى فيها المحررة وجه الشخص الذى يتحدث معها فى التليفون . انها لا تسال عن اسم الذى يحدثها ، انها تتطلع الى صورته ، وتقفل فى وجهه التليفون اذا لم تكن تريد التحدث معه .

يدخل المكتب شاب يرتدى بنطلونا قصيرا ، وقد حلق شعر راسه نمرة «زيرو» انها الموضة الجديدة بين خريجى الجامعة سنة ٢٠٠٠

الشاب : صباح الخير !

المحررة : ادخل فى الموضوع ! ان هذه التحيات الفارغة هى لغة زمان وليست اسلوب العصر الذى نعيش فيه . كان اجدادنا يقولون بلا مناسبة سلامات وطيبون واهلا وسهلا وشرفتمونا وكيف الصحة .. الخ هذه السخافات التى كان يتسع لها الوقت . اما اليوم فنحن فى عصر الكلمات السريعة والاسلوب التلغرافى . كان اجدادنا يقولون ان الوقت من ذهب ومع ذلك يبعثرون هذا الوقت بلا حساب . ادخل فى الموضوع .

الشاب : جئت لحضرتك ...

المحررة : لا لزوم لان تقول « جئت لحضرتك » .. انت هنا فمعنى ذلك انك جئت .. وانت جالس فى مكتبى ، فمعنى هذا انك جئت لحضرتى ولم تجىء لشخص آخر .

الشاب : كنت عاوز اقول ...

المحررة : هذه جملة لا معنى لها ايضا ! ارجوك الا تكثر من استخدام الجمل الاعتراضية فى حديثك معى ! ادخل فى الموضوع

الشاب : عاوز اشتغل بالصحافة !

المحررة : انت مجنون ! منذ عشرين سنة لم يدخل بلاط صاحبة الجلالة رجل واحد ! اقتنع الرجال من سنين أن الصحافة مهنة المرأة وليست مهنة الرجل ! انها مهنة تحتاج الى صبر ، والرجل سريع الملل ! وهى تحتاج الى ذاكرة قوية والرجل سريع النسيان . وهى تحتاج الى عدسة تلتقط بدقة كل جوانب الصورة وتفاصيلها ، والرجل لا يرى عادة الا الخطوط العريضة ! انه يقابل الوزير لمدة ساعة ، فلا يعرف لون قميصه ، ولا شكل الكرافت ولا عمر البدلة التى يرتديها .

ولكن المراة تستطيع فى خمس دقائق ان تسجل كل هذه الملاحظات فى ذاكرتها ! ثم ان الصحافة تحتاج الى شجاعة راى ، والرجل يحرص دائما على ان يلف رايه بالسلوفان والورق المفضض !

الشاب : كل ما اطلبه ان تعطينى فرصة !

المحررة : ولكن ادخال الرجال مرة اخرى الى الصحافة سيسبب لنا اشكالات ! لااظن ان المحررات سيرحبن بوجود رجل معهن فى حجرة واحدة ! ففى كل مكتب مرايا وادوات تواليت . والمحررة لا تحب ان تضع البودرة والروج امام الرجال ! ثم دورات المياه ! ليس عندنا هنا دورات مياه للرجال ! ان معنى توظيف رجال فى الصحف ان نضطر الى اعادة بناء كل دار صحفية جديدة !

الشاب : مافيش ولا رجل واحد هنا ؟

المحررة : ولا واحد ! اننا ننشر كل اسبوع ركنا صغيرا للرجال . وهذا الركن تكتبه امراة ! فقد اكتشفنا ان المراة تستطيع ان تعرف ما يريده الرجال اكثر من الرجل نفسه ! ومن الغريب ان صحف زمان لم تنتبه الى هذه الحقيقة ! ولكن ثبت اخيرا من دراسة السوق ان المراة هى التى تفرض ذوقها على الرجل . هى التى تختار ملابسه وطعامه واثاث بيته . هى التى تختار السينما التى يذهب اليها والمطعم الذى ياكل فيه ، والمدرسة التى يتعلم فيها ابنه . ولهذا كلفنا محررة بكتابة ركن آدم فى الجريدة

الشاب : ولكن هذا الركن الصغير الذى يظهر مرة كل اسبوع لا يشبع الرجل ! انه يحس اليوم وهو يقرا الجريدة انها ليست جريدته ! انها لا تهتم به ولا بمشاكله . انها تركز كل جهودها فى اشباع فضول المراة وفى نشر الاخبار والموضوعات التى تهم المراة وحدها ، واذا استمرت الصحف على هذه السياسة فسيضطر الرجال الى اصدار صحف جديدة تتحدث عن مشاكلهم ومتاعبهم واحلامهم وامانيهم .. كما كانت تفعل صحف زمان !

المحررة : ستموت هذه الجريدة بعد صدورها بأيام ! فان المراة هى الزبونة المخلصة للصحف ! هى التى توصى بائع الصحف باحضار الجريدة وهى التى تدفع له ثمن الصحف فى آخر الشهر .. وهى القارئة الحقيقية للصحف ! انها تقرا كل سطر .. اما الرجل فلا يقرا الا العناوين

الشاب : ان فكرتك سيئة عن الرجال !

المحررة : ليست هذه فكرتى . اننا نستعين هنا بقسم دراسة السوق بجامعة عين شمس الذى يشرف عليه اكبر اساتذة السوق . انهم يقومون لنا بدراسة امزجة القراء وآرائهم وميولهم وافكارهم واذواقهم على اساس علمى صحيح . ثم يقدمون لنا كل شهر تقريرا مدروسا ، نعتمد عليه فى تبويب جريدتنا وفى اختيار موضوعاتها . وكل هذه التقارير تؤكد ان المراة هى القارىء المستمر للجريدة ، اما الرجل فهو قارىء سطحى عابر لايمكن الاعتماد عليه .

الشاب : ولماذا لاتحاولين اصطياد الرجال وتحويل القراء العابرين الى قراء دائمين ..

المحررة : لا فائدة من اضاعة الوقت معهم .

الشاب : عندى فكرة ان تخصص لهم عدة ابواب كل يوم . مثلا « كيف تحافظ على قوامك ! كيف تعد طبقا جديدا يثير اعجاب زوجتك ! كيف تفصل بدلتك بنفسك وتوفر اجرة الترزى لتدفع ثمن فستان زوجتك الجديد . كيف تغسل الاطباق والصحون دون أن تكسر طبقا واحدا . كيف تعتنى دون أن تكسر طبقا واحدا . كيف تعتنى باطفالك . كيف ترضع طفلك أثناء غياب زوجتك فى المصلحة . كيف تصبح الوسادة المريحة التى تضع عليها زوجتك راسها بعد عودتها متعبة من عملها ! »

المحررة : هل تظن انهذه الموضوعات تهم الرجال؟

الشاب : طبعا ! ان الرجل اليوم يريد ان يحتفظ بزوجته . ويهمه ان تعود الى البيت بعد انتهائها من عملها ! ان موضة جلوس الزوجات على المقهى تضايق ازواج هذه الايام ! ثم ان الزوج يتضايق من ان زوجته تعود من عملها كل يوم ، وترتمى فى فراشها . ولا تحاول آن تتحدث مع زوجها ولا ان تشركه فى آمالها واحلامها ومشروعاتها . ولا تفهم ان الرجل يريد ان يرى الدنيا ! يريد ان يذهب الى السينما او المسرح ! يريد ان يشعر بانه شريك لزوجته لا مجرد مربى أطفال !

المحررة : كنت اتصور ان الرجال سعداء بهذا الوضع الجديد !

الشاب : ابدا ! ان عددا كبيرا منهم لا يطيق هذه الحياة ! انهم يحسدون ازواج زمان الذين كان لهم نفس حقوق زوجات هذه الايام !

المحررة : ولكن هذه الثورة ليست من صفات الرجال ! انها تطور خطير فى المجتمع ! انها محاولة للرجوع ٤٠ سنة الى الوراء !

الشاب : لقد تشجع بعض الرجال وراحوا يوزعون منشورات سرية يكتبون فيها هذه الآراء الجريئة !

المحررة : والبوليس النسائى اين هو ؟

الشاب : انه مشغول بالقبض على الفتيات اللاتى يقفن امام سينما مترو ويعاكسن الرجال وهم يسيرون فى خفر وحياء فى شارع مدام سليمان !

المحررة : مدام سليمان !

الشاب : الشارع القديم الذى كانوا يسمونه زمان « شارع سليمان باشا » !

على أمين







بختك هذا الاسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
حاول ان تنتهى من المشروع الذى بدأته من مدة ، سفر فى القريب لبعض الانسات . . السعداء مواليد ٢١ فبراير

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
رسالة تصل فى الايام القادمة تحمل لك خبرا هاما . مشروع زوابع فى الطريق . . السعداء مواليد ١٤ مارس

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
الشىء الذى تفكر فيه حاول ان تنتهى منه هذا الاسبوع . تجنب المواقف التى تثير الاقاويل .. السعداء مواليد ١٢ ابريل

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
مفاجاة سارة فى حياتك هذا الاسبوع ، ورحلة فى نهاية الاسبوع . . السعداء مواليد ٨ مايو

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيه :
نظم اعمالك بدقة فى بداية الاسبوع ، وخبر تسمعه من شخص ، حاول الا تلتفت اليه .. السعداء مواليد ٨ يونيه

من ٢٢ يونيه الى ٢١ يوليه :
آراء صائبة تعالج بها مشكلة عائلية هامة . مساعدات تتلقاها من شخص عزيز ، ورسالة خاصة بالانسات .. السعداء مواليد ٩ يوليو

من ٢٢ يوليه الى ٢١ اغسطس :
بعض الصعوبات التى تعترضك ستزول فى نهاية الاسبوع ، كسب مادى فى منتصف الاسبوع .. السعداء مواليد ٦ اغسطس

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر:
فرص مناسبة تتاح لتحقيق امنية عزيزة ورحلة مفاجئة فى عطلة الاسبوع .. السعداء مواليد ٣ سبتمبر

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
استمر فى المشروع الذى تقوم به ولا تستمع الى الآخرين ، حب فى الطريق للبعض . . السعداء مواليد ٢ اكتوبر

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
شخص تنتظره بفارغ الصبر ، عمل يعرض عليك فى بداية الاسبوع .. السعداء مواليد ١٨ نوفمبر

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
مقابلة مع شخص عزيز فى الايام القادمة ، واخبار سارة تسمعها منه .. السعداء مواليد ١٦ ديسمبر

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
تغييرات غير منتظرة فى العمل ، وتليفون مهم جدا فى منتصف الاسبوع ، ورسالة فى الطريق .. السعداء مواليد ٨ يناير



مع قهوة وجريدة الصباح
تكمل متعتك
بتدخين
بارليمنت
سيجارة الطبقة الراقية
بالرغم من أن جميع أنواع السجاير تحجز النيكوتين
في الفلتر إلا أن الفم يمتص النيكوتين ثانية
بملامسته للفلتر.. ولكن جميع معامل التحليل
العالمية قد شهدت بأن سجاير بارليمنت
هي الوحيدة التي لا تسمح بامتصاص النيكوتين
لأنها صممت بحيث يبعد الفلتر مسافة
¼ بوصة عن الفم
HIGH FILTRATION JULY REPORT
No other cigarette today combines Parliament's high filtration and recessed protection. (Confirmed by July analysis of all leading high-filtration cigarettes by the United States Testing Company, one of the world's leading independent testing laboratories.)
Parliament
RECESSED FILTER
CIGARETTES
Parliament
RECESSED FILTER
CIGARETTES
الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية
يوسف محمد الطويل
المركز الرئيسي : جدة ص.ب ٣١٧ - برقيا الطويل تليفون ٣٧٨٣